

РУССКИЙ ЯЗЫК

Г. Г. Граник
Н. А. Борисенко
Г. Н. Владимирская

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

УЧЕБНИК
для общеобразовательных
организаций

В трёх частях

Под общей редакцией
академика РАО Г. Г. Граник

3-е издание, исправленное



Москва 2017

7
класс

На учебник получены положительные заключения по результатам трёх экспертиз: научной (Российская академия наук, № 10106–5215/778 от 14.10.2011), педагогической (Российская академия образования, № 01–5/7д–699 от 24.10.2011), (Российская академия наук, № 001772 от 25.01.2014) и общественной (НП «Лига образования», № 264 от 31.01.2014)

Авторы:

Г. Г. Граник, Н. А. Борисенко, Г. Н. Владимирская, С. М. Бондаренко

Авторы учебника — лауреаты премии Правительства РФ в области образования.

Условные обозначения

	Учимся понимать текст		Оцените свои знания
	Творческое задание		Обращаемся к другим наукам и предметам
	Поработайте над культурой речи		Найдите информацию в Интернете
	Обратите внимание		Перемена
	Проверьте себя по ответу		Материал повышенной трудности
	Работайте в группе, в паре		Значение слова раскрывается в «Толковом словарице»

Граник Г. Г.

Г77 Русский язык. 7 класс : учебник для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / Г. Г. Граник, Н. А. Борисенко, Г. Н. Владимирская [и др.] ; под общ. ред. Г. Г. Граник. — 3-е изд., испр. — М. : Мнемозина, 2017. — 159 с. : ил.

ISBN 978-5-346-03875-7

Учебник входит в УМК, реализующий идею преемственности образования с 1-го по 9-й класс и обеспечивающий достижение главной цели изучения русского языка — воспитание культурного человека, свободно владеющего грамотной устной и письменной речью.

Во второй части учебника рассматриваются глагольные формы: деепричастие и причастие. Изучение морфологии органически переплетено с синтаксисом и пунктуацией: вводится понятие обособления, формируется представление об обособленных членах предложения (обстоятельствах, определениях, приложениях).

Содержание учебника соответствует требованиям ФГОС, Примерной основной образовательной программы ООО и направлено на реализацию Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

© «Мнемозина», 2012
 © «Мнемозина», 2017, с изменениями
 © Оформление. «Мнемозина», 2017
 © Граник Г. Г., Борисенко Н. А., Владимирская Г. Н., Бондаренко С. М., 2012
 © Граник Г. Г., Борисенко Н. А., Владимирская Г. Н., Бондаренко С. М., 2017, с изменениями
 Все права защищены

ISBN 978-5-346-03873-3 (общ.)
 ISBN 978-5-346-03875-7 (ч. 2)

ГЛАГОЛЬНЫЕ ФОРМЫ. ОБОСОБЛЕННЫЕ ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Деепричастие. Обособление обстоятельств

Наверное, вы обратили внимание, что названия многих лингвистических понятий — термины — в русском языке вовсе не случайны. Они несут определённый смысл и тем самым помогают понять их содержание.

Помните, один из главных членов предложения называется сказуемым потому, что он *сказывает*, сообщает что-то. Составное глагольное сказуемое обычно *составлено* из двух глаголов. Сослагательное наклонение говорит о том, что глагол в форме этого наклонения *сослагается*, т. е. складывается, соединяется из двух частей (вспомните, каких именно). А в названии другого глагольного наклонения так и слышится основной его смысл — повеление, т. е. требование, приказ или просьба.

Или возьмём названия частей речи. Почему имя прилагательное так называется, догадаться легко. Оно *прилагается* к существительному.

А как вы думаете, почему имя существительное называется именно существительным, а не как-нибудь иначе? Оказывается, раньше, когда не было в науке общих критериев распределения слов по частям речи, существительным называли всё то, что *существует*, и прежде всего предметы. Конечно, вы понимаете, что это далеко не так. Существительными являются в русском языке не только слова, обозначающие предмет в его обычном, нелингвистическом понимании (*стол, окно, кактус*), но и слова с лексическим значением действия (*чтение, бег, ходьба*) или признака (*синь, желтизна, рань*). А ещё к существительным относятся слова, которые называют сказочные, фантастические существа: *леший, русалка, кикимора*. Но название *существительное* осталось. Оно обозначает слова с грамматическим значением предметности, изменяющиеся по падежам и числам.

А теперь попробуем проникнуть в смысл нового для вас слова — *деепричастие*. Когда-то оно было составлено из двух частей: *дее-* и *причастие*. Давайте разберёмся в смысле каждой части.

Вы знаете такие слова, как *действие, действующий, дееспособный* (способный действовать). Ясно, что смысл всех этих слов связан с действием, а значит, с глаголом, и несёт его корень *дей-*.

В копилку слов

дееприча́стие, те́рмин [т']

Рассмотрим вторую часть — *причастие*. Одно из значений этого слова (на него указывает В. И. Даль) — *причастность, связь*. Соединим эти две части — *дее-* и *причастие*. Получается, что деепричастие причастно к действию. Вы сами убедитесь в этом, прочитав следующий параграф.

211. Перескажите текст.

212. Приведите другие примеры «говорящих» лингвистических терминов.



213. Проект. «Из истории лингвистической терминологии». Составьте список терминов, использованных в учебнике, затем с помощью «Школьного этимологического словаря русского языка» Н. М. Шанского, Т. А. Бобровой выясните происхождение этих терминов. «Конечным продуктом» вашей проектной деятельности будет «Словарик школьных лингвистических терминов».

§ 35. Знакомство с деепричастием

Прочитайте предложение, найдите в нём однородные члены, определите, чем они выражены.

Котёнок играет с язычком ботинка и жмурится от удовольствия.

Однородные сказуемые *играет* и *жмурится* относятся к слову *котёнок*, отвечают на один и тот же вопрос что делает?, выражены глаголами в форме изъявительного наклонения настоящего времени 3-го лица единственного числа.

Теперь образуем от одного из этих глаголов новую глагольную форму. Для этого уберём у слова *играет* окончание *-ет*, а затем добавим к основе глагола суффикс *-я*: *игра-* + *-я*. Получилось слово *играя*. Это деепричастие. Как видите, оно имеет отношение к глаголу, причастно к действию. Обратите внимание: окончания у слова *играя* нет.

Запишем получившееся предложение.

Котёнок жмурится от удовольствия, играя с язычком ботинка.

Есть ли в этом предложении однородные члены?

ИГРАЯ, ЖМУРИТСЯ



Правы те из вас, кто понял, что здесь однородных членов нет, потому что слова *играя* и *жмурится* отвечают на разные вопросы: *котёнок* (что делает?) *жмурится*; *жмурится* (что делает? как?) *играя*. От подлежащего грамматический вопрос к слову *играя* задать нельзя. Хотя по смыслу оно связано и с подлежащим, но только по смыслу. (Котёнок жмурится, и он же выполняет действие, обозначенное словом *играя*.)



К деепричастию всегда задаётся два вопроса: что делает? или что сделав? и как? (каким образом?), или почему?, или когда? и др.

Например: *Он шёл по улице, читая вывески.* Шёл (что делает? как?) *читая*.

Вспомните, какая ещё знаменательная часть речи, так же как и деепричастие, не имеет окончания.

Конечно, наречие.

Как вы поняли, деепричастие образуется от основы глагола при помощи суффикса.

Запомните суффиксы деепричастий:

-А (-Я), -В, -ВШИ, -ШИ

Итак, деепричастие:

1) образуется от основы глагола с помощью специальных суффиксов. Вот эти суффиксы: *-а (-я), -в, -вши, -ши*;

и

2) отвечает на вопросы что делает? что сделав? как? (каким образом?) почему? когда? и др.;

и

3) так же, как и наречие, не имеет окончания, не может изменяться.



214. 1. Теперь, когда вы знакомы с признаками новой формы глагола, попробуйте самостоятельно найти деепричастия в следующих предложениях.

1) Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея, блещут небеса.
(А. Пушкин)

2) Проснувшись рано,
В окно увидела Татьяна
Поутру побелевший двор,
*Куртины**, кровли и забор...
(А. Пушкин)

- 3) К отцу, весь издрогнув, малютка приник;
Обняв, его держит и греет старик.

(В. Жуковский)

- 4) И тёмный лес, склоняясь, дремлет
Под звуки песни соловья.
Внимая песням, с берегами,
Ласкаясь, шепчется река.

(С. Есенин)

2. Найдите глаголы с безударными личными окончаниями, объясните их правописание.

Если вы нашли не все деепричастия или приняли за деепричастие какое-то другое слово, не огорчайтесь. Постепенно вы научитесь узнавать их «в лицо» и не будете делать ошибок.

Вы убедились в том, что деепричастие имеет отношение к глаголу, к действию.

Но равноценны ли действия, которые обозначают глаголы и деепричастия? Или одно действие важнее другого? Чтобы ответить на этот вопрос, прочитайте ещё раз предложения с деепричастиями из задания 214.

Наверное, вы увидели: в каждом из этих предложений одно действие основное, главное, а другое — **добавочное, второстепенное**. Основное действие выражено глаголом, добавочное — деепричастием. Действие, выраженное деепричастием, не рисует, а только дорисовывает картину, созданную глаголом.

NB

Деепричастия обычно употребляются в письменной речи. Они помогают точно, экономно и ярко выразить мысль. Уберите из предложения деепричастие — и вы увидите, как изменится нарисованная картина. Для устной речи деепричастия, как правило, не характерны.

Деепричастие — это особая неизменяемая форма глагола (несклоняемая и неспрягаемая), которая отвечает на вопросы что делаю? или что сделал? и как? (каким образом?), или почему?, или когда? и обозначает добавочное, второстепенное действие.



215. Запишите каждое слово в соответствующую графу таблицы.

Глагол и его формы			Наречие
неопределённая форма	формы наклонений (изъяв., или повелит., или сослаг.)	деепричастие	
1	2	3	4

Поднять, подняв, улыбаясь, приветливо, приветствуя, смешно, смеясь, смеётся, задумчиво, задумался бы, задумавшись, буду думать, думай, вырос, выросши, росла, вырасти, вырастив, почувствовать, почувствовав, участвуя, участливо.



Если вы не сделали ни одной ошибки, пропустите следующие два задания. Если ошибки были, продолжайте тренировку.



216. 1. Выпишите из данного списка слов только деепричастия. Чтобы не ошибиться, проверяйте слова по признакам, перечисленным на с. 5—6.

Пролетая, запятая, кривая, стая, играя, смешав, состав, стремглав, горя, заря, зря, смеясь, карась, отродясь, сыграв, не прав, дубрав, взявши, упавши, леший, низший, пастуший.

2. Разберите деепричастия по составу. Устно укажите, к каким частям речи относятся не выписанные вами слова.



217. 1. Найдите деепричастия в следующих рифмованных строчках.

- По саду, на левую лапку *хромая*,
Гуляла тихонько собачка *хромая*.
- Смотрел я, голову задрал,
Как улыбается жираф.
- Маленький лебедь растёт, хорошея:
Сильные крылья и стройная шея.
- Даже болея и даже устав,
Каждый солдат соблюдает устав.
- Мальчишка, от ужа удрав,
Сказал: «Я думал — он удав».
(С. Бондаренко)
- «Мне кажется, уже не та я», —
Сосулька жаловалась, тая.

- 7) В поисках соли весь дом *перерыв*,
Пришёл в магазин он,
А там *перерыв*.

(Р. Муха)



2. Выделенные слова разберите по составу, определите части речи.



3. Помните ли вы, как называются шутки, основанные на звуковом сходстве слов? Наверное, помните — каламбуры. Можете ли вы придумать (не обязательно в стихах) свои каламбуры с деепричастиями? Попробуйте!



У деепричастий, кроме собственных суффиксов (-а (-я), -в, -вши, -ши), как правило, есть ещё и суффиксы инфинитива. Чтобы не ошибиться в выделении суффиксов деепричастий, надо найти глагол, от которого образовано деепричастие, и обозначить в нём суффикс инфинитива. Этот же суффикс выделяем и в деепричастии. Вот так: *чита^я* (ср.: чита^{ть}), нахмури^{вшись} (ср.: нахмури^{ться}).



218. 1. Прочитайте отрывок из повести Юрия Коваля «Недопёсок» (с сокращениями). В ней рассказывается о том, как зимой со зверофермы сбежали два пса: недопёсок* Наполеон Третий и «голубой песец за номером сто шестнадцать». Обратите внимание: в выделенных предложениях знаки препинания пропущены.

Пролезши сквозь дыру в заборе, песцы быстро побежали в поле, но уже через десяток шагов остановились. *Их напугал снег который был под ногами.* Он мешал бежать и холодил пятки.

Наполеон лёг на бок и перекувырнулся, взбивая снежную пыль. Сразу пронизал его приятный холодок, шерсть встала дыбом.

В драгоценный мех набились снежинки.

Наполеон отряхнулся, огляделся и, наставивши нос свой точно на север, побежал вперёд, через поле, к лесу. Сто шестнадцатый поспешил за ним, стараясь повыше выпрыгивать из снега. *У стога который высился на опушке Наполеон Третий остановился...*



2. Выпишите предложения с деепричастиями, по ходу записи подчёркивая грамматические основы. В деепричастиях обозначьте суффиксы.

Вот так: прыга^я (ср.: прыга^{ть}).

3. Сделайте графический разбор выделенных предложений, расставьте знаки препинания. Составьте схемы.



Если вы хотите узнать, что случилось с героями этой книги дальше, прочитайте юмористическую повесть Ю. Коваля «Недопёсок».



219. 1. Вам, наверное, знакомо имя писателя Г. Троепольского, автора книги «Белый Бим Чёрное ухо». Это горькая повесть о сиротстве верного, благородного пса, оказавшегося из-за болезни хозяина на улице. Прочитайте об одном случае из жизни Бима (в сокращении).

Так они и жили вдвоём, любили и жили на равных, всё больше и больше понимая друг друга.

Но однажды Бим открыл у хозяина большой, поразительный недостаток.

Дело было так. Тщательно и старательно шёл Бим по луку, раз..ски..вая разбросанный Иваном Ивановичем сыр. И вдруг среди разных зап..хов трав, цветов, самой земли и реки он услышал (не)обычный и волнующий запах. Пахло какой(то) птицей, вовсе не похожей на тех, что знал Бим. Он пр..остановился, огл..нувшись на Ивана Ивановича. А тот повернул в сторону, (ни)чего не заметив. Бим был удивлён: друг-то (не)чуёт. Да ведь он же калека! И тогда пёс принял решение сам. Тихо переступая, он стал пр..ближаться к (не)ведомому, уже не глядя на Ивана Ивановича. *Нако..нец зап..х оказался таким сильным, что дальше идти уже невозможно.* И Бим, так и не опустив на землю правую переднюю лапу, зам..р на месте, застыл, окаменев. А потом, услышав команду хозяина, рванул вперёд и мчался до тех пор, пока (не)потерял перепела из виду.

С этого дня Бим понял, что только он, только он один, может узнать, где птица, хозяин-то беспомощен, а нос у него пристроен только для виду.

2. Перепишите третий абзац, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите деепричастия, разберите их по составу. Чтобы правильно выделить суффикс деепричастия, рядом запишите инфинитив глагола, от которого образовано деепричастие.

3. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.

4. Дайте общую характеристику выделенного предложения.



Если вы ещё не читали повесть Г. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо», прочитайте, пожалуйста.



220. Понаблюдайте за движениями какого-либо животного. Опишите в небольшом тексте, как оно спит, ест, бежит и т. д. Удалось ли вам использовать деепричастия?



Добрый человек

Столяр гулял в густом лесу
Среди больших стволов,
И, улынувшись, он сказал:
— Как много тут столов!

Охотник зайцев настрелял
Пять штук за шесть минут,
И, улыбнувшись, он сказал:
— Как много дичи тут!

Шёл утром добрый человек.
Страхнув с ветвей росу,
Он улыбнулся и сказал:
— Как хорошо в лесу!

(Р. Сеф)

Проверьте свои знания

I. Ответьте на вопросы.

1. Почему деепричастие называется деепричастием? Объясните этимологию этого слова.
2. На какие вопросы отвечают деепричастия?
3. Что обозначают деепричастия?
4. Какие суффиксы они имеют?
5. Как изменяется деепричастие?
6. Что помогает быстро распознать деепричастие?

II. Закончите предложение.

1. Этимологически в слове *деепричастие* выделяется две части:
2. Деепричастия отвечают на вопросы
3. Деепричастия обозначают
4. Деепричастия имеют суффиксы
5. Деепричастие не
6. Деепричастие можно распознать по

III. Выполните задания.

1. Среди данных слов найдите деепричастия. Обозначьте в них все суффиксы.

Издавна, вглядываясь, рисуя, держа, сгорев, соорудив, синее, синея, шурша, слегка, дребезжала, открывая, открыл.

2. В каком ряду не все слова являются деепричастиями?

- 1) Читая, прочитав, перечитывая.
- 2) Крича, улыбаясь, смеясь.

3) Выскочив, выскочивши, выскочил.

4) Испёкши, заняв, раскаявшись.

3. В каком предложении нет деепричастия?

- 1) Серёжка вскочил, услышав щелчок.
- 2) Грохнув, распахнулась дверь.
- 3) Я оглянулся, увидев его приметную фигуру.
- 4) Мальчик передохнул, полез ещё выше.

§ 36. Двойная природа деепричастия

Деепричастие часто путают с глаголом или **наречием**. Как вы думаете почему?

Происходит это потому, что деепричастие имеет двойную природу. Перед нами грамматический гибрид — гибрид глагола и наречия, как грейпфрут — гибрид **помело*** и апельсина.

Что же общего у деепричастия с глаголом?

Глагольные признаки деепричастия

1. Деепричастия, как и глаголы, бывают **совершенного** или **несовершенного** вида. *Построив, улыбнувшись, преодолев* — это деепричастия совершенного вида, они отвечают на вопрос что *сделав?* *Строя, улыбаясь, преодолевая* — деепричастия несовершенного вида. Они отвечают на вопрос что *делаю?*

Помните: суффиксы деепричастий несовершенного вида — *-а (-я)*; суффиксы деепричастий совершенного вида — *-в, -вши, -ши*. Суффиксы деепричастий — подсказчики. Они помогают различать деепричастия.



От глагола *быть* деепричастие несовершенного вида образуется при помощи суффикса *-учи*: *будучи*.

2. Деепричастия, как и глаголы, бывают **переходными** или **непереходными**. *Исследуя, рассчитав, приобретя* — это переходные деепричастия, потому что их действия как бы переходят на предметы, обозначенные зависимым словом в форме винительного падежа без предлога. Например: *исследуя* (кого? что?) *местность*, или *территорию*, или ещё что-нибудь. *Гуляя, сидя, наслаждаясь* — непереходные деепричастия. Ведь нельзя сказать: *гуляя* (кого? что?) или *сидя* (кого? что?).

3. Подобно глаголу, деепричастия бывают **возвратными** или **невозвратными**. Возвратные деепричастия образуются при помощи постфикса *-сь*: *одеваясь, умываясь, смеясь*.

221. Начертите таблицу, а потом заполните первую графу.

Признаки глагола и наречия у деепричастия

Признаки глагола	Признаки наречия
1.	1.
2.	2.
3.	3.
В предложении деепричастие является ...	

А теперь подумайте над вопросом: что общего у деепричастий с наречиями?

Наречные признаки деепричастия

1. Деепричастие, как и наречие, **не изменяется** (не склоняется и не спрягается).

2. Как и наречие, деепричастие вступает с глаголом, от которого зависит, в связь **примыкание**: *читать представляя* (ср.: *читать вслух*).

Двойная природа деепричастия сказалась и на его синтаксической роли.

С одной стороны, деепричастие выражает добавочное действие того лица или предмета, которое обозначается подлежащим.

С другой стороны, деепричастие относится к глаголу-сказуемому и поясняет, как, почему, когда, с какой целью выполняется основное действие, т. е. является **обстоятельством**.

Вы помните, что к деепричастию задаются одновременно два вопроса? *Ребята, радуясь, собирались на каток — собирались* (что делаю? как?) *радуясь*. *Испугавшись, кошка отскочила в сторону — отскочила* (что сделав? почему?) *испугавшись*.

В предложении деепричастие зависит от глагола-сказуемого и является **обстоятельством**.

Например: *Фокусник, отвернувшись, тотчас вынул из ящика живого зайца*.



222. Теперь вы можете заполнить таблицу «Признаки глагола и наречия у деепричастия» полностью (см. задание 221). Расскажите по этой таблице друг другу, в чём проявляется двойная природа деепричастия.

Мы назвали деепричастие **особой формой глагола**. Есть ли у нас для этого основания? Мы считаем, что есть. Деепричастие, так же как и глагол, обозначает действие. Но только не основное, а добавочное. У него есть некоторые морфологические признаки глагола: вид, переходность, возвратность. В предложении деепричастие является добавочным, второстепенным сказуемым и одновременно обстоятельством.

Однако есть и другая точка зрения. Некоторые учёные-лингвисты считают деепричастие **самостоятельной частью речи**, которая имеет признаки двух частей речи: глагола и наречия.

Вы, наверное, поняли, что разногласия между учёными возникают тогда, когда в языке мы встречаемся со смешанными, гибридными формами.

Если вам придётся отвечать на вопрос, что такое деепричастие — особая форма глагола или самостоятельная часть речи, вы можете привести обе точки зрения, обосновывая принятую вами.



223. Проект. Сочините лингвистическую сказку о деепричастии, в которой была бы отражена двойственная природа этой формы глагола. Проведите в классе конкурс на лучшую сказку, выберите самые интересные сочинения, сделайте иллюстрации. Представьте результат вашей работы в виде электронной газеты или журнала.



224. Что вы можете сказать о словах, которые имеют следующие признаки. Имейте в виду, что может быть несколько вариантов ответа.

1) Слово обозначает действие и оканчивается на *-а*. 2) Слово оканчивается на *-ая*. 3) Слово обозначает признак признака. 4) Слово обозначает добавочное действие и оканчивается на *-в*. 5) Слово отвечает на вопросы *как? каким образом?*



От некоторых глаголов деепричастия несовершенного вида не образуются: *печь, жечь, беречь, стричь, петь, шить, писать, бежать, плясать, пахнуть* и др. Нельзя сказать «печа» или «пека», «жгя», «берегя» или «бережа».



225. 1. Образуйте от следующих глаголов деепричастия совершенного или несовершенного вида. Учтите, что образовать деепричастие можно не от всякого глагола.

Расстилать, расстелить, *поссориться*, прикасаться, бежать, *дрессировать*, блестеть, блистать, *рассчитаться*, держать, встречать, встретить, вязать, жечь, увядать, печь, испечь, *тренироваться*, проехать, предлагать, предложить.

2. В словах с чередующимися гласными выделите корни и подчеркните известные вам блоки.

В копилку слов

рассчитаться, но: расчёт

3. Составьте предложения с выделенными словами.



226*. Даны основы глаголов. Используя суффиксы и флексии (окончания), образуйте различные глагольные формы. Разберите их по составу.

1) От основы *крич-*: а) изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч., б) деепричастие несов. вида;

2) от основы *закрича-*: а) изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., ж. р., б) деепричастие сов. вида;

3) от основы *крикну-*: а) сослаг. накл., ед. ч., м. р., б) деепричастие сов. вида;

4) от основы *крикн-*: а) повел. накл., 2-е л., мн. ч., б) изъяв. накл., буд. вр., 2-е л., мн. ч.



Если вы выполнили задание 226 правильно, следующее можете пропустить. Если ошибки были, продолжайте тренировку.



227. Узнайте слово по его признакам.

1) Слово не изменяется, и оканчивается на суффикс *-я*, и отвечает на вопрос что дела я? 2) Слово изменяется, и имеет окончание *-а*, и отвечает на вопрос что? 3) Слово не изменяется, и оканчивается на *-а*, и отвечает на вопрос с каких пор? 4) Слово изменяется, и имеет окончание *-а*, и отвечает на вопрос какова? 5) Слово изменяется, и имеет окончание *-а*, и имеет грамматические категории времени, числа и рода.

228. 1. Прочитайте рассказ.

Липучка

— Ты всегда будешь моим старшим братом? — в который уже раз спрашивал Липучка, с надеждой заглядывая Олегу в глаза.

— Всегда, — резко отвечал Олег.

Вздыхнув, Липучка продолжал допытываться:

— А когда я пойду в школу?

— Отстань!

Олег понимал, что он груб и несправедлив, так разговаривая с Липучкой. Но иначе с ним нельзя. Пока не прикрикнешь, не отлипнет. Не зря же он прозвал его Липучкой. Ходит по пятам: «Поиграй со мной». Берёт книги и, полистав, не ставит их на место. Не углядишь, оставит на учебнике или тетради свой «художественный» след — домик с трубой. Но больше всего возмущало Олега настойчивое желание младшего брата стать каким-нибудь образом старшим. Поменяться с ним, так сказать, местами.

Конечно, он маленький, но в пять лет пора уже соображать, что это невозможно.

В воскресенье Олег собрался на футбольный матч. Заметив, что Липучка необычно тих и послушен, на всякий случай сказал ему:

— Не прикидывайся пай-мальчиком. На футбол всё равно не возьму.

— А я разве прошусь? — подняв голову и бесстрашно глядя в лицо старшему брату, спросил Липучка. — Я и не хочу на твой футбол.

Олег удивился: что-то новенькое. Всегда ныл, кланчил, пускал слезу, настаивая на своём, а тут вдруг «не хочу».

— Я, когда вырасту, полечу в космос, — продолжал Липучка, — а ты останешься тут, в квартире.

Олег хотел улыбнуться, но не получилось. Кажется, малыш уже не мечтает стать его старшим братом. И во дворе старшие мальчишки прогоняют его, не берут в свои игры. Олег по-новому, словно впервые, увидел Липучку. С того уже слетел воинственный пыл. Маленький, обиженный, ни разу не видевший настоящего футбола, он, опустив голову, побрёл к дверям. Что-то дрогнуло внутри у Олега.

— Эй! — крикнул он. — Стой! Я передумал. Пошли на футбол.

(Р. Коваленко)



2. Рассказ писательницы Р. Коваленко о непонимании и понимании другого. Вначале о непонимании старшим братом младшего. Подумайте, к чему же это приводило.

И как же всё изменилось, когда Олег увидел младшего брата как бы впервые? Обратили ли вы внимание, что писательница ни разу не назвала младшего по имени, только Липучкой? Случайно ли это?

3. В этом тексте много деепричастий. Попробуйте найти все. У трёх деепричастий определите признаки глагола и наречия.

Вот так: *заглядывая* — признаки глагола: несов. вида (что дела я?), неперех., невозвр.; признаки наречия: не изменяется, примыкает к глаголу: *спрашивал заглядывая*.

4. Выпишите глаголы с безударными личными окончаниями, определите спряжение и объясните правописание.



229. Придумайте небольшой рассказ по предложению.

Теперешние мальчишки долго смеялись бы, увидев эти коньки.

(К. Паустовский)





Прочитайте стихотворение-пародию, написанное в жанре канцона. Канцона (от ит. *canzone* — песня) — это лирическое стихотворение, воспевающее рыцарскую любовь в средневековой поэзии **трубадуров***.

Канцона

С глазами, полными печали,
Ботинки скушавши вначале,
С глазами, полными тоски,
Собачка скушала носки.
С глазами, полными надежды,
Взглянув на верхние одежды:
— Ах, незачем переживать,
Покуда есть, чего жевать!
Ах, эти ленты и шнурки
Так аппетитны и легки!
С глазами, полными смиренья,
Доев на шляпе оперенье
И ощутив в душе весну,
Собачка отошла ко сну.

(В. Смульт)

§ 37. Правописание *не* с деепричастиями

Во «взаимоотношениях» с *не* деепричастия твёрдо придерживаются правил, установленных глаголом.

Не с деепричастиями пишется **слитно**, если слово не употребляется без *не*: *ненавидя*, *негодую*, *недомогаю*, *недоумеваю*, *невзвизда* (света), *невзлюбя* и др.

Остальные деепричастия пишутся с *не* **раздельно**: *не_обдумав*, *не_читая*, *не_заметив*.



230. 1. Составьте инструкцию «Правописание *не* с деепричастиями». Запишите её в тетрадь.

2. Из текста задания 219 выпишите примеры, иллюстрирующие правописание *не* с глаголами и деепричастиями.

В копилку слов

ненави́дя, недоумева́я, негоду́я, недомога́я

231. Составьте предложения с деепричастиями, которые не употребляются без *не*.

232. 1. Прочитайте пословицы. Объясните правописание *не* с деепричастиями. Обратите внимание на знаки препинания!

1) Не поднявшись на гору, не увидишь и равнину. 2) Не заходя в воду, плавать не научишься. 3) Не нача́вши, думай, а нача́вши, делай. 4) Не взяв-шись за топор, избы не срубишь. 5) Не учась, и лаптя не сплетёшь. 6) Не давши слова, крепись, а давши, держись. 7) Не замочив руки, не умоешься.



2. Объясните письменно смысл второй и седьмой пословиц.

3. Перечитайте пословицы несколько раз, а потом закройте учебник и запишите по памяти столько из них, сколько сможете вспомнить.



233. 1. Перепишите текст, раскрывая скобки. Объясните правописание *не* с деепричастиями.

Подобно космическому кораблю, наша планета вечно странствует в *бездонном*, усеянном маяками звёзд океане Вселенной. Мы плывём на этом корабле, (не)замечая, что нас овевают «ветры» космических странствий, (не)видя, как «вздымаются за бортом» электромагнитные волны, (не)чувствуя потоков космических частиц, (не)слыша сигналов далёких миров. Связь Земли с космосом ускользает от наших (не)посредственных физических ощущений, но она доступна для научного *исследования*. Наука всё увереннее нащупывает эту *взаимосвязь*, обнаруживая всюду её проявления.
(Из журнала)



2. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.



Если у вас не было ошибок, следующее задание вы можете пропустить. Если ошибки были, выполните и его.

234. 1. Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание *не* со словами разных частей речи. Подчеркните деепричастия.

(Не)нависть, (не)навидя, (не)годуя, (не)найдя, (не)взлюбил, (не)мог, (не)близко, (не)чаянно, (не)прикасаясь, (не)здоровится, (не)приятель, (не)вкусный, (не)домогаю, (не)рассчитывая, (не)переставая, (не)вмоготу, (не)правда, (не)доумевать, (не)был, (не)далеко, (не)глупый.

2. С теми словами, которые пишутся с *не* как слитно, так и раздельно, составьте предложения (со слитным и раздельным написанием).



235. Составьте инструкцию о том, как не нужно вести себя за столом (в библиотеке, в зоопарке, в аквапарке). Инструкция может быть шуточной. Постарайтесь употребить в своём тексте как можно больше деепричастий с *не*.

§ 38. Что значит обособить в синтаксисе?

Прежде всего давайте разберёмся, что в нашей повседневной жизни означает слово *обособить*.

Прочитайте предложение и замените синонимом это слово.

В саду обособили небольшой участок для новых сортов груш.

Обособили — значит «выделили».

Вы, конечно, поняли, что в жизни слово *обособить* чаще всего означает «выделить».

А что значит *обособить* в синтаксисе?

То же, что и в жизни: выделить.

В предложении обособляются второстепенные члены, которые вносят в него дополнительный смысл.

Прочитайте предложение с обособленным определением.

Барон Мюнхгаузен, известный своими выдумками, называл себя самым правдивым человеком на земле.

Если бы не было обособленного определения *известный своими выдумками*, предложение имело бы совсем другой смысл: в нём сообщалось бы, что Мюнхгаузен был самым правдивым человеком, а вовсе не выдумщиком.

Смысл предложения о Мюнхгаузене-выдумщике можно выразить и другой синтаксической конструкцией:

Барон Мюнхгаузен, который был известен своими выдумками, называл себя самым правдивым человеком на земле.

Как видите, простое предложение с обособленным определением синонимично сложноподчинённому предложению.

Ещё один пример.

Схватив себя за косичку парика, Мюнхгаузен изо всех сил дёрнул вверх и без большого труда вытащил из болота и себя, и своего коня.

Подумайте, как изменится смысл предложения, если в нём не будет обособленного обстоятельства *схватив себя за косичку парика*.

Вы, наверное, поняли: без него было бы непонятно, как Мюнхгаузен смог вытащить себя и своего коня из болота.

Замените предложение с обособленным второстепенным членом сложноподчинённым предложением.

Убедились ли вы в том, что обособленные члены, как и придаточные части сложноподчинённых предложений, несут дополнительную смысловую нагрузку?

Второстепенные члены предложения, которые вносят в предложение добавочные смысловые значения, называются **обособленными**. В устной речи они **выделяются интонацией**, а на письме — **знаками препинания**, иначе говоря, обособляются.

Термин «обособленные члены предложения» ввёл в науку известный лингвист А. М. Пешковский.

Обособленные члены по своей смысловой роли в предложении могут соперничать с самостоятельными предложениями. Один учёный даже предлагал называть такие члены предложения усечёнными придаточными.

236. Ответьте на вопрос, вынесенный в заголовок параграфа.

Синтаксисом — грамматическим учением о словосочетании и предложении — занимались многие лингвисты. Вы уже знакомы с именами Ф. Ф. Фортунатова и А. А. Шахматова. А теперь мы хотим рассказать вам о жизни ещё одного выдающегося учёного — Александра Матвеевича Пешковского.

237. 1. Прочитайте текст.

Александр Матвеевич Пешковский

На первый взгляд, в жизни Александра Матвеевича Пешковского нет ничего необычного. Окончив в 1906 году историко-филологический факультет Московского университета, Пешковский становится учителем русского и латинского языков. Восемь лет он преподаёт в частных гимназиях Москвы, а затем в университете.

Работа преподавателем русского языка способствовала поискам и открытиям Пешковского в области синтаксиса. Самый известный труд учёного — книга «Русский синтаксис в научном освещении». Первое её издание появилось в 1914 году, а последнее — уже в наше время, в 2009 году. Что же такого необычного было в этой книге, что её издавали целых девять раз? В «Русском синтаксисе» в полной мере проявился педагогический талант Пешковского, его умение о сложных вещах говорить ясно и просто.

Все, кто общался с Пешковским, отмечали его беспокойную страстность, остроумие и



А. М. Пешковский

В копилку слов

обособлѐние, обособлѐнный

незаурядность языкового мышления. А ещё — самоотверженную честность в исполнении своего научного долга.

И это не просто слова.

Когда Пешковский готовил третье издание «Русского синтаксиса» (вышедшее в 1928 году), появился «Синтаксис русского языка» А. А. Шахматова, в котором содержалось множество новых идей и научных фактов. И тогда Пешковский решил, что во имя научной истины он должен переработать свой «Синтаксис». Будучи крупным учёным, Пешковский не мог не понимать, что наука не стоит на месте, научный труд должен соответствовать духу времени. И принялся за дело. Работа ему предстояла нелёгкая: в науке, как и в строительстве, порой легче разрушить и выстроить заново, чем заниматься большой реконструкцией.

Вклад учёного в лингвистику трудно переоценить. Он первым разработал учение о предложении как основной единице синтаксиса. Первым показал, что интонация является грамматическим средством, что она помогает там, где другие грамматические средства (предлоги, союзы, окончания) не способны выразить значение.

Понятие *грамматическая форма слова* сегодня известно любому школьнику. Но так было не всегда. Одним из первых ввёл в грамматику это понятие именно Пешковский. Он показал, что грамматическая форма всегда несёт определённый смысл.

Возьмём, например, существительное *стекло*. Почему именно это слово? Потому что с него начинается «Русский синтаксис» Пешковского. О чём рассказывает грамматическая форма слова *стекло*? Она сообщает, что это существительное среднего рода, 2-го склонения, стоит в именительном или винительном падеже, единственном числе.

Совсем другой смысл несёт форма слова *стекло* в предложении *Масло стекло на пол*. Вы, конечно же, увидели, что, хотя внешне формы слов в обоих примерах совпадают, это разные слова. Во втором случае перед нами глагол в форме изъявительного наклонения, прошедшего времени, единственного числа, среднего рода. Эти грамматические значения выражены суффиксом *-л-* и окончанием *-о*. Подумайте, какие ещё морфемы выделяются в этом слове.

Вся жизнь Пешковского была отдана науке. Но не только ей. Кроме научных трудов, учёный писал школьные учебники и книги для учителей о преподавании языка. Он разъяснял, что только **сознательное владение грамматикой** делает человека по-настоящему грамотным, помогает ему правильно и ясно говорить. Об этом книги Пешковского — «Школьная и научная грамматика», «Синтаксис в школе», «Наш язык».

Судите сами: обыкновенной или всё же необычной была жизнь Александра Матвеевича Пешковского — учёного и человека.

2. Ответьте на вопросы.

- 1) Как начиналась научная деятельность А. М. Пешковского?
- 2) Как называется главный научный труд лингвиста?
- 3) Почему в 20-е годы XX века Пешковский переработал свою книгу?
- 4) Что нового внёс Пешковский в науку о языке?
- 5) Как вы ответите на вопрос, заданный в конце текста?



3. Составьте план текста и перескажите его подробно.



На сайте «Словарь филолога» можно познакомиться с биографиями известных учёных-языковедов: <http://slovarfilologa.ru>.



238. 1. Что вы можете сказать о словах *стекло, горячо, устав, попугай*? Имейте в виду, что может быть несколько вариантов ответа.

2. Все слова разберите по составу.

§ 39. Обособление обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями

По заголовку попробуйте догадаться, о чём пойдёт речь в этом параграфе.

Наверное, вы поняли: из этого параграфа вы узнаете, как **обособляются** обстоятельства. Причём не все, а только такие, которые выражены одиночными **деепричастиями**.

Одиночные деепричастия настойчиво «просят»: обособляйте нас независимо от места деепричастия в предложении.

- 1) *Улыбаясь*, любое дело мы делаем легче и лучше.
- 2) Любое дело мы, *улыбаясь*, делаем легче и лучше.
- 3) Любое дело мы делаем легче и лучше, *улыбаясь*.



Однако иногда деепричастия переходят в **наречия**, и тогда они теряют право выделяться запятыми.

Прочитайте следующее словосочетание: *решить задачу шутя*. Понятно, что, когда решают задачу шутя, никто при этом не шутит, а просто делается это с лёгкостью. *Шутя* здесь не деепричастие, а наречие. Точнее, это деепричастие, перешедшее в наречие. К этому слову нельзя задать вопрос *что делаю?*, так как оно не обозначает добавочного действия, а только показывает, как, каким образом совершается действие, выраженное глаголом.



Также перешли в наречия одиночные деепричастия *лёжа, сидя, стоя, молча, нехотя, не спеша*, например: *читать лёжа, слушать молча, работать сидя, переходить улицу не спеша* и др.

Обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями, на письме **обособляются**: *Задумавшись, он не услышал вопроса.*

Однако деепричастия, перешедшие в наречия, **не обособляются**: *Ленивый сидя спит, лёжа работает.* (Пословица)



239. На основании правила составьте самоинструкцию. Не забывайте, что прежде всего нужно проверить, не перешло ли деепричастие в наречие.

240. 1. Из данных деепричастий выпишите только те, которые могут перейти в наречия.

Стоя, размахивая, лёжа, повернувшись, молча, сидя, прыгая, не спеша, ступая, не торопясь, испугавшись, шутя, плача, нехотя, не желая, прикоснувшись, постояв, выйдя, недоумевая, закричав.



2. Сделайте морфемный разбор выделенных слов.

241. 1. Перепишите предложения. Объясните, почему в одних предложениях выделенные слова обособляются, а в других — нет.

1) Наш попутчик *не спеша* рассказывал о своих приключениях.
2) Пуля, *свистя*, пролетела над его головой. 3) Мать сделала сыну замечание за то, что он читает *лёжа*. 4) Девочка, *умывшись*, легла спать. 5) Она, *недоумевая*, улыбалась. 6) Атлет поднял штангу *шутя*.

2. Объясните, почему *не спеша* пишется раздельно, а *недоумевая* слитно.



242. Придумайте весёлые предложения о том, что можно делать или что кто-то делает *лёжа, сидя, стоя, не торопясь, молча* или *шутя*.

В копилку слов

лёжа, сидя, шутя, молча, нехотя, не спеша



243. Составьте предложения с данными словами. В каких случаях эти слова будут выделяться запятыми, а в каких нет?

Смеясь, нехотя, пошутив, шутя, лёжа, не причесавшись, подумав, стоя, негодуя.



Если у вас не было ошибок в предыдущих заданиях, задание 244 вы можете пропустить.

Если ошибки были, выполните и его.

244. 1. Расставьте знаки препинания в «отрезках» предложений.

1) ... он нахмурившись следил 2) ... удивились узнав что он
3) ... отвечал нехотя так как 4) ... смотрела молча 5) ... искупавшись он вынырнул 6) ... читать лёжа вредно потому что 7) ... на перекладине нахохлившись сидел

2. На основе данных «отрезков» составьте предложения.



Разговорчивый парикмахер спросил у солидного клиента, как его постричь.

— Молча, — ответил тот.

(С. Довлатов)

§ 40. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами

Часто деепричастия притягивают к себе зависимые слова: *читая (что?) книгу; преодолевая (что?) одну трудность за другой*. Деепричастие с зависимыми словами называется **деепричастным оборотом**.



В предложении деепричастный оборот является **обособленным обстоятельством**.

Обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, на письме **обособляются всегда**, независимо от места в предложении.

Вот так: *Итальянский монах Кампанелла, долгие годы томясь в тюрьме, написал прекрасную книгу «Город Солнца».*

Вы, конечно же, увидели, что деепричастный оборот *долгие годы томясь в тюрьме* стоит в середине предложения и поэтому выделяется запятыми с обеих сторон.

В копилку слов

деепричастный оборот

Попробуйте переставить деепричастный оборот в начало и в конец предложения. Запишите полученные варианты.

Так ли трудно следовать этому правилу? На первый взгляд, не очень. Но на самом деле на это, казалось бы, простое правило бывает много ошибок.

Самая распространённая ошибка — потеря одной из запятых. Когда деепричастный оборот стоит в середине предложения, теряется то первая запятая, то вторая. Почти как в пословице: «Нос вытащишь — хвост увяз, хвост вытащишь — нос увяз». Запомните хорошенько: у деепричастного оборота (если только он стоит не в начале и не в конце предложения) обязательно должны быть две запятые: на «носу» и на «хвосте».



245. 1. От данных глаголов образуйте деепричастия, затем подберите к деепричастиям зависимые слова, запишите полученные словосочетания. Обозначьте в них главное и зависимое слово.

чем?
× —————>

Вот так: *пренебрегать* — *пренебрегая* — *пренебрегая своим долгом*.

Превратить, приручить, преградить, придумать, препятствовать, приземлиться, преследовать, прикоснуться.

2. Объясните правописание приставок.

246. 1. Прочитайте стихотворный отрывок. Имейте в виду, что конец строки и конец фразы могут не совпадать. Включите воображение.

На красных лапках гусь тяжёлый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лёд,
Скользит и падает. Весёлый
Мелькает, вьётся первый снег,
Звездами падая на брег.

(А. Пушкин)

2. Выучите отрывок наизусть и запишите его по памяти. Подчеркните грамматические основы и обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Определите, где именно стоят деепричастные обороты: в начале, в середине или в конце предложения.



247*. Вспомните знакомые вам пушкинские строки и дополните их одиночными деепричастиями или деепричастными оборотами. Запишите, расставляя знаки препинания.

1) Буря мглою небо кроет 2) Зима!.. Крестьянин ... на дровнях обновляет путь; его лошадка ... плетётся рысью как-нибудь. 3) Вот бежит дворовый мальчик ... , 4) Под голубыми небесами великолепными коврами ... снег лежит. 5) Твой конь не боится опасных трудов; он ... то смирный стоит под стрелами врагов, то мчится по бранному полю.

248. 1. Прочитайте отрывок из повести Валентина Катаева «Белеет парус одинокий» (с сокращениями). Постарайтесь мысленно увидеть описанную картину.

Петя решил на прощанье наскоро выкупаться.

Но едва мальчик, разбежавшись, бултыхнулся в море и поплыл на боку, расталкивая прохладную воду коричневым атласным плечиком, как тотчас забыл всё на свете.

Сперва, переплыв *прибрежную* глубину, Петя добрался до первой мели. Он взошёл на неё и стал прогуливаться по колено в воде, разглядывая сквозь прозрачную толщу *отчётливую* чешую *песчаного* дна.

Петя *испустил* вопль восторга и, ринувшись с мели в глубину, занялся своим любимым делом — стал нырять с открытыми глазами.

Какое это было упоение!

На глубине перед *изумлённо раскрытыми* глазами мальчика возник дивный мир подводного царства. Среди корней, рогами *расставив* страшные клешни, проворно *пробирався* боком большой старый краб.

Впрочем, краб не заинтересовал мальчика. Пусть себе ползёт, не велика редкость. Гораздо интереснее казались морские коньки. С точёными мордочками и грудками, они плыли стоймя, прямо на Петю, распустив *перепончатые* плавники крошечных подводных драконов.

Как видно, они совсем не *предполагали*, что могут в такой ранний час наткнуться на охотника.

Было бы безумием пропустить такой случай.

Петя вынырнул на поверхность, чтобы набрать побольше воздуха и поскорее начать охоту. Но вдруг он *увидел* на обрыве отца.



2. Что вы можете сказать о Пете, прочитав этот отрывок?

3. Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами. Подчеркните их как члены предложения. Объясните знаки препинания.

4. Выделенные слова запишите в три столбика: 1) с орфограммами в приставке; 2) в корне; 3) в суффиксе. Учтите, что одно и то же слово может оказаться в разных столбиках.

249. 1. Прочитайте отрывки из стихотворений Сергея Есенина. Включите «волшебный фонарь» воображения.

- 1) Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.
- 2) Выткался на озере алый свет зари.
На бору со звонами плачут глухари.
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется — на душе светло.
- 3) Сыплет черёмуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.
- 4) Хорошо бы, на стог улыбаясь,
Мордой месяца сено жевать...
Где ты, где, моя тихая радость —
Всё любя, ничего не желать?

2. Выучите понравившиеся стихотворные строки наизусть и запишите их по памяти. Подчеркните деепричастные обороты.



3. Найдите эпитеты, метафоры, олицетворения.

4. Составьте схему первого предложения и дайте его общую характеристику. Найдите **безличные предложения** или части предложений.



250. 1. Расставьте знаки препинания в «отрезках» предложений.

1) ... входит в класс прижимая к груди 2) ... взглянув на доску учитель 3) ... заметив на парте альбом попросил 4) ... улыбнувшись начал рассказывать 5) ... недоумевая оглянулся и увидел что



2. Включите данные «отрезки» в предложения или в небольшой текст на тему школьной жизни.



Если вы не сделали ни одной ошибки в задании 250, следующие два задания можете пропустить.

Если ошибки были, продолжайте тренировку.



251. 1. Что вы можете сказать о грамматической структуре предложения и знаках препинания, если в нём есть одно из следующих слов?

Читая, включив, не спеша, руководствуясь, будучи, мечтая.

2. Подтвердите свой прогноз примерами.

252. 1. Прочитайте стихотворение Алексея Плещеева сначала про себя, а затем вслух. Включите «волшебный фонарь» воображения.



Ночь пролетала над миром,
Сны на людей навевая;
С тёмно-лазуревой **ризы***
Сыпались звёзды, сверкая.
.....

Радостно волны журчали,
Образ её отражая;
Рожь наклонялась, сильнее
Пахла трава луговая.

Крики кузнечиков резвых
И соловьиные трели,
В хоре хвалебном сливаясь,
В воздухе тихом звенели,

И улыбалась кротко
Ночь, над землёй пролетая...
С тёмно-лазуревой **ризы**
Сыпались звёзды, сверкая...

2. Опишите, какие картины вы увидели на своём «мысленном экране». Какие звуки слышали? Какие почувствовали запахи?

3. Спишите стихотворение, по ходу записи обозначая основы и подчёркивая деепричастные обороты и одиночные деепричастия как члены предложения. Обозначьте суффиксы деепричастий.

4. Найдите наречие в форме **сравнительной степени**. От других наречий, если это возможно, образуйте разные формы степеней сравнения.



Известно ли вам, что на портале «Грамота.Ру» можно узнать лексическое значение слова (например, *риза* из стихотворения А. Плещеева)? Достаточно ввести нужное слово в окошко «Проверка слова». Адрес в Интернете: <http://www.gramota.ru>.

Когда деепричастные обороты не обособляются

Всегда ли деепричастные обороты выделяются запятыми?

Оказывается, нет.

Вне закона стоят такие обороты: *скрепя сердце, сломя голову, засучив рукава, спустя рукава, повесив нос, очертя голову, насупив брови, затаив дыхание, разинув рот*. Они не выделяются запятыми.

Для того чтобы понять, почему эти обороты не обособляются, прочитайте следующий рассказ.

С иностранным туристом, понимавшим по-русски, в одном городе произошло забавное недоразумение. К ребятам, которые помогали летом строителям ремонтировать школу, приехал на машине инженер и сказал: «Я привёз вам помощников». — «Да ведь мы взяли за дело засучив рукава и уже заканчиваем, — ответил один из старшеклассников. — Напрасно вы, Иван Петрович, мчались сломя голову». Турист, присутствовавший при разговоре, не мог понять, какие рукава засучили ребята. Никаких рукавов у них не было, все они были в безрукавках. Когда же он услышал последние слова учеников, его удивление сменилось испугом. «Слома голову?» — переспросил он, сразу представив себе разбитую машину, санитаров в белых халатах, кровь на асфальте. Турист с недоумением смотрел на улыбавшегося Ивана Петровича.

Это забавное недоразумение произошло потому, что турист понял дословно некоторые выражения, употребляемые в переносном значении. Ведь для нас *засучив рукава* означает «усердно, с большим старанием», а *сломя голову* — «поспешно, очень быстро». Наверное, вы поняли: это **идиомы** — устойчивые словосочетания, которые обозначают совсем не то (или не совсем то), что входящие в них слова.

В отличие от обособленных обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами, идиомы, в состав которых входят деепричастия, на письме не выделяются запятыми.



С идиомами нужно держать ухо востро. Не путайте их, пожалуйста, со свободными словосочетаниями. Вот несколько идиом: *не моргнув глазом, не покладая рук, не взвидя света белого, развесив уши, не переводя духа, высунув язык, не смыкая глаз*.

Сравните два предложения и скажите, в каком из них идиома, а в каком — свободное словосочетание.

В копилку слов

инженёр, идио́ма



1) *Засучив рукава ребята* взялись за создание нового проекта.

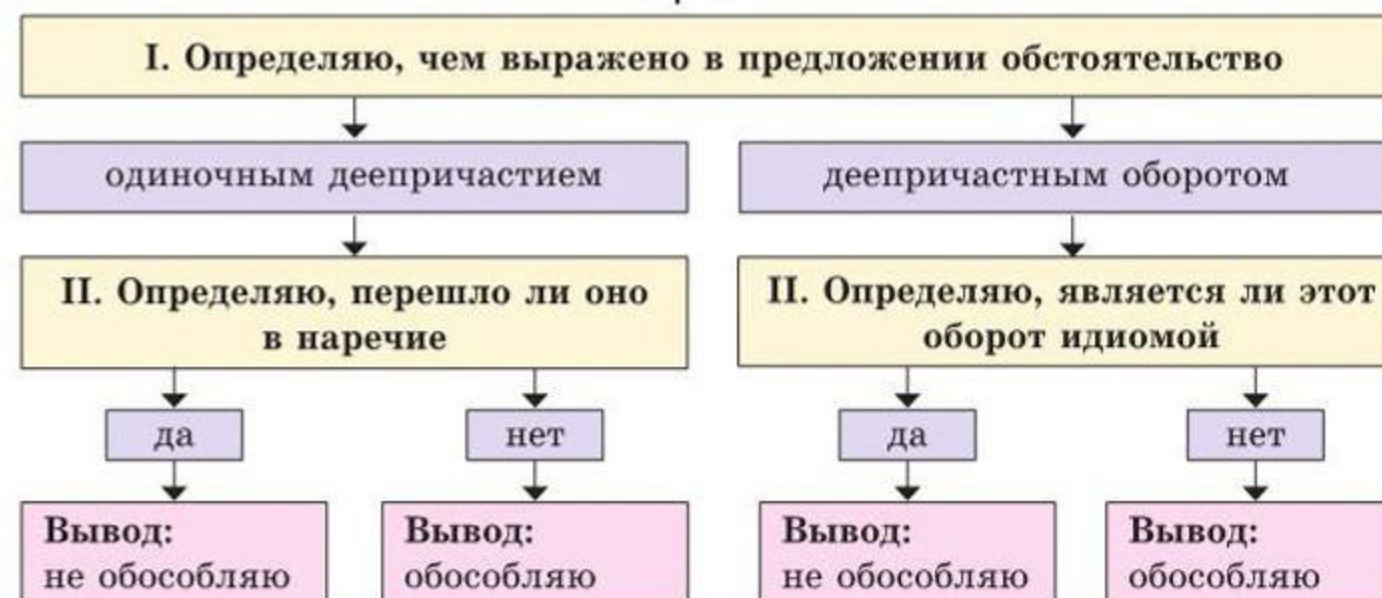
2) *Засучив рукава*, мама принялась месить тесто.

Вы, наверное, поняли, что в первом предложении идиома, поэтому ей не положено запятой. А во втором — свободное словосочетание — деепричастный оборот, который мы по правилу обособляем.

Теперь вы знаете достаточно много, чтобы правильно выделять деепричастия и деепричастные обороты на письме. Руководство к действию можно представить в виде самоинструкции.

Самоинструкция

Когда обособляются обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями или деепричастными оборотами



253. Можете ли вы сами вспомнить какие-нибудь идиомы с деепричастиями? Попробуйте! С тремя идиомами составьте предложения.



Если вы хотите выяснить значение и происхождение какого-либо фразеологизма, воспользуйтесь материалами портала «Грамота.Ру»: <http://www.gramota.ru/spravka/phrases>.



254. Рассмотрите рисунок. Значение каких идиом художник понял буквально? Составьте с ними предложения.



Немного этимологии



Древние воины, перед тем как вступить в схватку с противником, очерчивали вокруг своей головы магический круг концом меча: считалось, что этот обряд спасает от нечистой силы, ослабляет вражеские удары. После этого они бросались в бой с отчаянной решимостью. Отсюда выражение *очертя голову*.

Спустя рукава — так говорят о небрежно, с ленцой, кое-как выполняемой работе. В Древней Руси носили верхнюю одежду с непомерно длинными рукавами. Незасученные концы их ниспадали до колен, а то и до земли. Естественно, что, не подняв таких рукавов, нечего было и думать о работе. Противоположное этому выражение — *засучив рукава*. Работать засучив рукава — значит работать не жалея сил, много и усердно, с большим старанием.

(По Э. Варманьяну)



255. Вставьте в предложения подходящие по смыслу идиомы. Расставьте знаки препинания.

1) Боясь опоздать я нёсся в школу 2) Мы всем классом ... принялись за уборку школьного двора, и только двое бездельников сидели 3) Не оценив всех возможных трудностей я пустился в рискованное предприятие 4) Не испытывая большой любви к этому предмету я ... сел готовиться к контрольной. 5) Наш учитель литературы обладая даром рассказчика объяснял материал так что мы слушали



Если вы выполнили задание 255 верно, то следующее можете пропустить. Если ошибки были, продолжайте тренировку.



256. 1. В первом абзаце даны идиомы, во втором — их значения, но в другом порядке. Подберите к каждой идиоме соответствующее ей толкование и запишите.

1) Не покладая рук, не переводя дыхания, несолоно хлебавши, скрепя сердце, положи руку на сердце, не щадя живота, не мудрствуя лукаво.

2) Не прерываясь, в один присест; усердно, без отдыха; искренне, откровенно, чистосердечно; просто, без затей; не щадя жизни; не получив желаемого; неохотно, вопреки желанию.

2. Подчеркните орфограмму «Не с деепричастиями».

3. С тремя-четырьмя фразеологизмами составьте предложения.

257. 1. Прочитайте юмористический текст. Сможете ли вы найти в нём все идиомы и объяснить их значение? Попробуйте!

Несколько оставшихся без дела инженеров решили открыть собственное дело. Не откладывая дело в долгий ящик, зарегистрировали фирму «Левша», намекая на то, что им по силам и блоху подковать. Были они не любители в мутной воде рыбу ловить. Создать хотели не фирму-однодневку, которая пустит пыль в глаза, заморочит людям голову, оставит после себя филькины грамоты и под сурдинку канет в Лету. С такими надо держать ухо востро, чтобы не попасть впросак.

Нет, наши знакомые во главу угла поставили профессионализм и честность. И хотя не раз повисал над фирмой дамоклов меч и казалось, что дело табак, работали ребята засучив рукава. Сейчас «Левша» в зените славы, заткнув за пояс конкурентов, пожинает заслуженные лавры, являясь звездой первой величины в отечественном приборостроении.

(Н. Беседина)

2. Объясните происхождение двух-трёх идиом.

258. 1. Перепишите текст, раскрывая скобки и расставляя по ходу письма пропущенные знаки препинания.

Ещё ночь но скоро ра(с, сс)вет. Тишина. Ихтиандр идёт по пес-ча(н, нн)ой дорожке сада. Она круто поворачивает (в)право идя под уклон. Чувствуя под ногами каме(н, нн)ые плиты Ихтиандр постепе(н, нн)о замедляет шаги останавливается. (Не)спеша надевает большие очки с толстыми стёклами перчатки на руки и на ноги. Выдыхает из лёгких воздух и прыгает в водоём. Человек превратился в рыбу.

Добравшись до тоннеля, (до)верху наполненного водой, он идёт по дну преодолевая холодное встречное течение. Оттолкнувшись от дна всплывает (на)верх — и словно погружается в тёплую ванну. Вода, нагретая в водо-

ёмах садов, течёт вверху тоннеля к открытому морю. Теперь Ихтиандр может плыть по течению.

(По А. Беляеву)

2. Определите вид деепричастий и обозначьте в них суффиксы. Выделенные слова разберите по составу.

3. Дайте общую характеристику первых двух предложений. Найдите **неполные предложения**.



Если вы ещё не читали роман А. Беляева «Человек-амфибия*», из которого взят этот отрывок, пожалуйста, прочитайте.

259. Изложение. 1. Прочитайте античный миф о Пигмалионе и Галатее.

Скульптор Пигмалион ненавидел женщин и жил уединённо, избегая брака. Однажды сделал он из слоновой кости статую девушки необыкновенной красоты. Как живая стояла эта статуя в мастерской художника. Казалось, она дышит. И вот-вот задвигается и заговорит. Часами любуясь своим произведением, художник — надо же такому случиться! — влюбился в статую. Он дарил ей драгоценные ожерелья, одевал в роскошные наряды, шептал слова любви. Но она была безответна.

Наступили дни празднеств в честь Афродиты. Пигмалион принёс богине любви в жертву белую тёлку с золотыми рогами. Он простёр к богине руки и с мольбой прошептал:

— О вечные боги, и ты, златая Афродита! Если вы всё можете, дайте мне жену столь же прекрасную, как девушка, которую я создал из слоновой кости.

Боясь прогневать богов, художник не решился просить Афродиту оживить изваяние. Но богиня, вняв его призыву, вдохнула в статую жизнь.

Вернувшись из храма, скульптор обнаружил дома ожившую статую. Галатея (так звали девушку) стала женой Пигмалиона.

(По Н. Куну)



2. Перескажите **фактуальную информацию** текста. Попробуйте выделить в нём **концептуальную информацию**.



3. Выпишите: 1) предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами; 2) предложения со словами, грамматически не связанными с предложением; 3) сложноподчинённое предложение.

4. Напишите подробное изложение по этому мифу.

В копилку слов

скульптор, изваяние, статуя, празднество

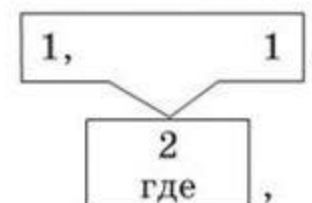


Всем, кого интересуют сюжеты, персонажи, география античной мифологии, советуем обратиться к сайту «Antiqua» («Энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии»): <http://greekroman.ru>. Иллюстрации к сюжету о Пигмалионе и Галатее можно найти по ссылке: <http://greekroman.ru/gallery/pygmalion01.htm>.

260. 1. Спишите отрывки из стихотворений Н. Заболоцкого, делая по ходу письма графический разбор предложений и расставляя пропущенные знаки препинания.

- 1) В государстве ромашек, у края,
Где ручей задыхаясь поёт
Пролежал бы всю ночь до утра я
Запрокинув лицо в небосвод.
- 2) И такой на полях кавардак
И такая ручьёв околёсица
Что попробуй покинув чердак
Слома голову в рощу не броситься!
- 3) Облетают последние маки
Журавли улетают трубя
И природа в болезненном мраке
Не похожа сама на себя.

2. Найдите в отрывках предложение, соответствующее схеме:



Вы уже знакомы с французским писателем Франсуа Рабле. Мы рассказывали вам о нём в учебнике для 6-го класса. Прочитайте историю, которая однажды случилась с писателем.

Чтобы доехать до Парижа

Франсуа Рабле, известный французский писатель, оказался в денежном затруднении. Ему нечем было заплатить за проезд из Лиона в Париж. Тогда, насыпав в три пакетика сахарный песок, он на одном написал: «Яд для короля», на другом — «Яд для королевы», на третьем — «Яд для первого министра». Оставив пакетики на видном месте, он стал ждать. Служанка, убирая комнату, прочла надписи и побежала к хозяину. Тот, всполошившись, вызвал стражу. Писателя схватили и под конвоем доставили

в Париж. Представ перед прокурором Парижа, Рабле признался в «злом умысле» и в подтверждение проглотил всё содержимое пакетиков.



§ 41. Специальный разговор о трудных случаях обособления

В этом параграфе вы узнаете, с какими трудностями можно встретиться при обособлении обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями или деепричастными оборотами.

Рассмотрим эти трудности по порядку.

Случай 1

Прочитайте предложение.

Клоун вышел на арену на руках, болтая в воздухе ногами и корча смешные рожицы.

Как вы думаете, сколько здесь деепричастных оборотов?

Здесь два деепричастных оборота: *болтая в воздухе ногами* и *корча смешные рожицы*.

Почему же после первого оборота и перед вторым нет запятых?

Вы, наверное, поняли: обособленные обстоятельства, выраженные этими деепричастными оборотами, относятся к одному и тому же сказуемому, они **однородны** и поэтому подчиняются общему правилу постановки знаков препинания при однородных членах. Эти однородные обстоятельства соединены одиночным союзом *и*, поэтому между ними запятая не ставится.

Докажем это, сделав графический разбор предложения.

↓ × ↓
Клоун вышел на арену на руках, болтая в воздухе ногами и корча смешные рожицы.

А теперь разберём другой пример.

Случай 2

↓ × ↓
Клоун вышел на арену на руках, болтая в воздухе ногами, и, встав на ноги, поздоровался с публикой.

В этом предложении тоже два деепричастных оборота. Однако знаки препинания расставлены по-другому. Деепричастные обороты относятся к разным сказуемым: первый — к сказуемому *вышел*, а второй — к сказуемому *поздоровался*. Эти обстоятельства **неоднородны**, следовательно, обособить нужно каждое в отдельности. Вот почему союз *и* здесь оказался «в окружении» запятых.

И наконец, ещё один вариант предложения о клоуне.

Случай 3

↓ × ↓
(1) *Клоун вышел на арену на руках, болтая в воздухе ногами,*
↓ × ↓
(2) *и, дружно аплодируя, зрители приветствовали его.*

Снова займёмся синтаксическим счётом и посчитаем, сколько в этом предложении грамматических основ и сколько деепричастных оборотов.

В этом предложении две основы, следовательно, оно сложное. И в каждой из частей сложного предложения есть деепричастный оборот, относящийся к «своему» сказуемому. Значит, каждый оборот нужно обособить.

Как видите, во всех этих случаях трудности связаны с союзом. Причём не обязательно с союзом *и*. Чтобы поставить запятую после союза, надо сделать определённое усилие. Дело в том, что ошибку здесь провоцирует интонация. Своего рода интонационная ловушка: паузы после союза нет, а запятая ставится в соответствии с правилом.

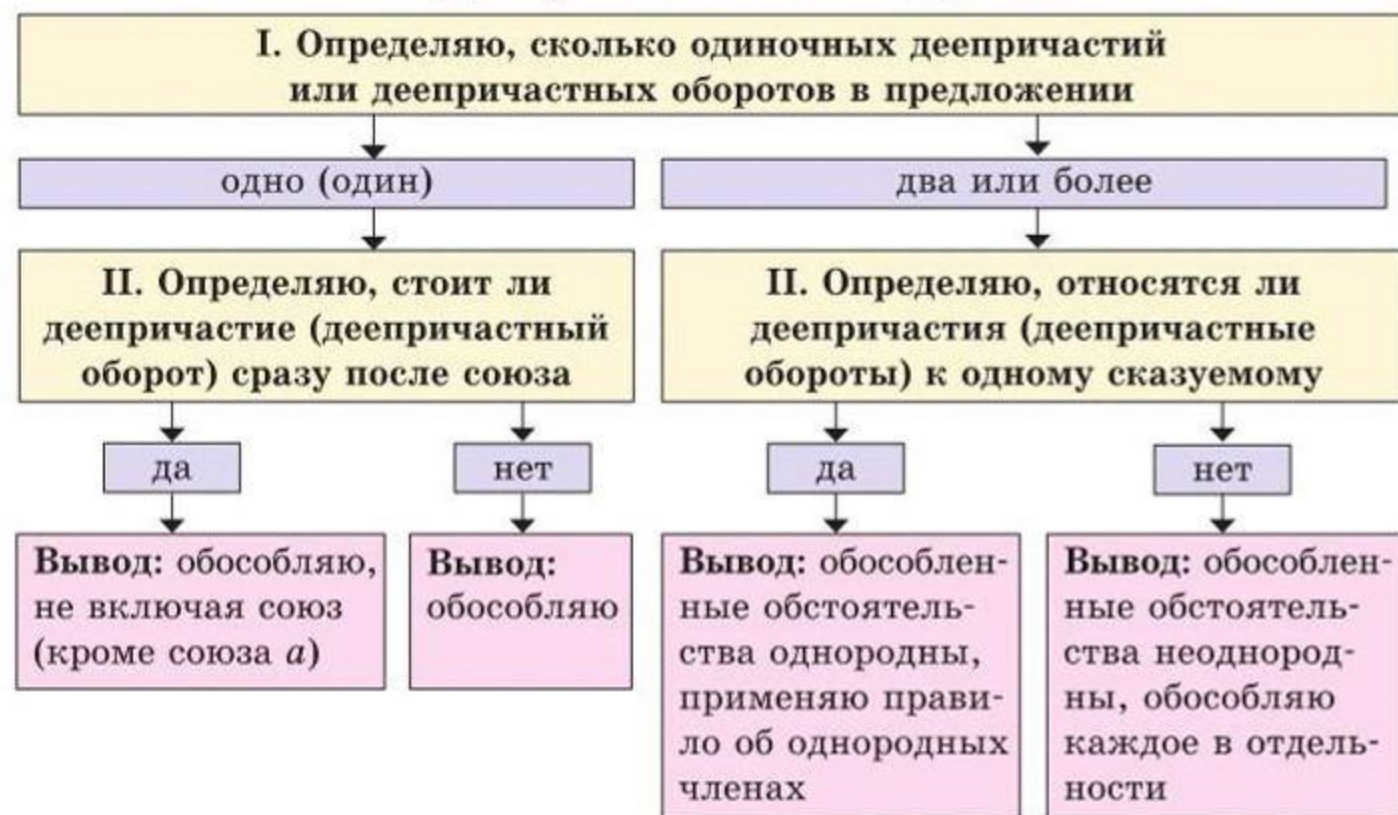
Если деепричастный оборот находится после союза (любого, кроме союза *а*) или союзного слова, он выделяется с **двух сторон запятыми**, первая из которых ставится после союза (союзного слова): *Мир осинам, что, раскинув ветви, загляделись в розовую воду.* (С. Есенин)



Ставится ли запятая перед союзом (союзным словом), зависит от того, что он соединяет.

Самоинструкция

Трудные случаи обособления обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями или деепричастными оборотами



261. 1. Спишите предложения, по ходу записи делая графический разбор. Объясните постановку знаков препинания. Что соединяет в предложениях «опасный» союз *и*?

1) Могучий поток воды *мчался* к скалистым порогам *и*, наполняя окрестность шумом и брызгами, стремительно низвергался *вниз*. 2) Скользя по снегу и усиленно работая палками, мимо меня пронеслась раздумывавшая лыжница. 3) В огромном аквариуме во Флориде дельфины играют в мяч, «поют» дуэтом *и*, высоко выпрыгивая из воды, ловко хватают из рук посетителей свежую рыбу.

2. Согласны ли вы, что все три предложения простые?

3. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.



262. Дано несколько вариантов пунктуации в предложении. Решите, в каком знаки препинания расставлены правильно.

1. 1) Мы замечтались, покачиваясь в лодке на волнах, и задумчиво поглядывая на далёкий берег.

2) Мы замечтались, покачиваясь в лодке на волнах и задумчиво поглядывая на далёкий берег.

3) Мы замечтались, покачиваясь в лодке на волнах, и, задумчиво поглядывая на далёкий берег.

2. 1) Собака испугалась не на шутку, но не желая выдать своего страха, громко залаяла и бросилась к коту.

2) Собака испугалась не на шутку, но, не желая выдать своего страха громко залаяла и бросилась к коту.

3) Собака испугалась не на шутку, но, не желая выдать своего страха, громко залаяла и бросилась к коту.

263*. 1. Объясните расстановку знаков препинания в стихотворных отрывках. В каких случаях союз *и* оказался «в окружении»?

1) Кувшины, звуча, налились водою,
И, гордо кивая махровой главою,
Приветствуют пальмы нежданных гостей,
И щедро поит их студёный ручей.
(М. Лермонтов)

2) ...И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.
(А. Пушкин)



2. Один из отрывков выучите наизусть и запишите по памяти.



3. Знаете ли вы, из каких произведений взяты эти отрывки?



264. Попробуйте сами придумать два-три предложения, в которых деепричастный оборот находился бы после союза *и*. Знаки препинания расставляйте, руководствуясь самоинструкцией.



265. 1. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова. Пусть поработает ваше воображение.

Утро

Когда заря, светясь по сосняку,
Горит, горит, и лес уже не дремлет,
И тени сосен падают в реку,
И свет бежит на улицы деревни,



Когда, смеясь, на дворике глухом
Встречают солнце взрослые и дети, —
Воспрянув духом, выбегу на холм
И всё увижу в самом лучшем свете.
Деревья, избы, лошадь на мосту,
Цветущий луг — везде о них тоскую.
И, разлюбив вот эту красоту,
Я не создам, наверное, другую...



2. Какова **концептуальная информация** этого текста?

3. Выпишите глаголы с относящимися к ним одиночными деепричастиями или деепричастными оборотами. Найдите случаи, когда деепричастие (деепричастный оборот) стоит сразу после союза. Устно объясните знаки препинания.



266*. 1. Расставьте знаки препинания в «отрезках» предложений.

1) Великий мастер древности Дедал живя в неволе у 2) Он долго думал как бежать с Крита и не имея возможности 3) Набрав перьев он... . 4) Когда крылья были готовы он взмахивая 5) Те кто видел этот полёт удивлялись думая... . 6) Но мальчик забыв 7) Воск который скреплял перья растаял и оказавшись без 8) Обернувшись Дедал не



2. Если вы знаете античный миф о мастере Дедале и его сыне Икаре, допишите «отрезки» так, чтобы у вас получился пересказ этого мифа. Если нет, сначала найдите миф по ссылке: http://greekroman.ru/hero/ded_icarus.htm.

3. Составьте схемы четвёртого и пятого предложений.



Если вы не сделали ни одной ошибки в задании 266, то следующие два задания можете пропустить.

Если же ошибки были, выполните и эти задания.

267. В каком из вариантов знаки препинания расставлены правильно? Обоснуйте свой выбор.

1. 1) Прямо на щенка шёл гусь, пригнув к земле голову, и растопырив крылья.

2) Прямо на щенка шёл гусь, пригнув к земле голову и, растопырив крылья.

3) Прямо на щенка шёл гусь, пригнув к земле голову и растопырив крылья.

2. 1) Охотник заторопился и подойдя к озеру, вспугнул стаю уток.

2) Охотник заторопился и, подойдя к озеру, вспугнул стаю уток.

3) Охотник заторопился, и, подойдя к озеру, вспугнул стаю уток.

268. 1. Прочитайте рассказ Р. Коваленко.

Сочинение

Поздравив ребят с началом учебного года, учительница сказала:

— А сейчас, не теряя времени, за работу!

Предлагалось вспомнить какой-нибудь случай из летней жизни и написать о нём. Сочинение должно было быть коротким, чем короче — тем лучше.

И вот что написал Митя Сергеев.

«В то утро я проснулся очень рано. Стараясь никого не разбудить, покинул дом и направился к реке. Там взобрался на обрыв, с которого даже самые отчаянные смельчаки боялись прыгать. Я же подошёл к самому краю, вытянул вперёд руки и, закрыв глаза, сиганул в воду. Меня искали три дня и три ночи, но так и не нашли. Утонул».

Возможно, потому, что сочинение было самое коротенькое, учительница прочитала его вслух. Класс загудел: что он, этот Митя, навыдумывал! А Костя Зайцев возмутился:

— Враньё! Мы на даче соседи. У нас там речка мелкая и никакого обрыва.

Кто-то, защищая Митю, пробовал возражать, мол, бывают же фантастические сочинения. Но большинство возмущалось: как же он утонул, если сидит среди нас? Когда спор утих, Таня Филина вдруг, всхлипнув, сказала:

— Жалко.

— Кого?! — хором воскликнули одноклассники.

— Митю и тех, кто искал его три дня и три ночи.

По-разному воспринимают люди написанное слово. Казалось бы, о чём горевать Тане? Вот он сидит, герой сочинения — живой, целёхонький, а Тане всё равно его жалко. Утонул ведь.



2. Как бы вы озаглавили этот рассказ?

3. Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами, объясните знаки препинания. Найдите предложение, в котором деепричастный оборот стоит сразу после союза. Сделайте графический разбор этого предложения.

4. Выпишите неопределённые и отрицательные местоимения, объясните их правописание.

269. 1. Прочитайте четверостишие Б. Окуджавы. Выучите его и запишите по памяти.

Давайте понимать друг друга с полуслова,

Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.

Давайте жить, во всём друг другу потакая, —

Тем более что жизнь короткая такая.

2. Найдите односоставные части сложных предложений и определите их вид.



§ 42. Деепричастие и хороший стиль

Прочитайте предложения.

- 1) *Петя нёс на плече белку, весело вертя хвостом.*
- 2) *Конюх вёл на поводу лошадь, ласково мотая мордой.*

Как вы думаете, что хотели сказать авторы этих предложений и что у них получилось? Кто вертел хвостом и кто мотал мордой?

Конечно, они хотели сказать, что вертела хвостом белка, а мотала мордой лошадь, а получилось, что вертел хвостом Петя, а мотал мордой конюх. Как это ни странно, такие ошибки встречаются нередко.

Прочитайте предложение из рассказа **А. П. Чехова** «Жалобная книга».

Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа.

Вы, наверное, улыбнулись, читая эту фразу. Почему она вызывает смех?

Шляпа, конечно же, не могла сама подъезжать к станции и глядеть в окно. Подъезжал и глядел кто-то, у кого слетела шляпа. А. П. Чехов не даёт характеристику этого персонажа, но мы видим, что запись в «Жалобную книгу» сделал человек необразованный, малограмотный.



Герой Чехова, сочинивший нелепое предложение про шляпу, подъезжавшую к станции, не учёл одного очень важного правила.

NB Основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, обозначенное деепричастием, по смыслу относятся к одному и тому же лицу или предмету.

Однако не забывайте, что грамматически деепричастие относится к глаголу, обозначая, как, каким образом происходит основное действие.

Взаимоотношения глагола-сказуемого и деепричастия можно показать на следующей схеме.

Не дождавшись звонка, ребята выбежали из класса.

↓
добавочное действие основное действие

должно совершать одно и то же лицо

(Ребята не дождались звонка, и они же выбежали из класса.)

NB

В безличных предложениях деепричастный оборот, как правило, не употребляется. Ведь в таких предложениях нет и не может быть подлежащего. А значит, нет и деятеля, т. е. лица, совершающего действие. Поэтому неправильно построено такое предложение: *Возвращаясь с катка, мне стало холодно.*

В **безличных предложениях** можно употребить деепричастный оборот только в том случае, если в состав сказуемого входит инфинитив: *Находясь в читальном зале, нужно соблюдать тишину.* В данном предложении подлежащего нет. Но у основного и добавочного действий («находиться» и «соблюдать») один и тот же деятель: «вы находитесь» и «вы соблюдаете».



270. 1. Попробуйте обнаружить ошибки в следующих предложениях. Запишите правильные варианты. Имейте в виду, что изменять эти предложения можно по-разному, главное, чтобы они были грамотно построены.

Рассуждайте так: *Дочитав книгу, уже наступил вечер.* Основное действие совершает вечер (*наступил вечер*). Добавочное действие совершает другое лицо (например, *я* или *он*). Значит, у этих двух действий (основного и добавочного) разные деятели. Предложение построено неправильно. Исправить его можно, например, так: *Когда я дочитал книгу, уже наступил вечер.*

- 1) Подойдя к калитке, на меня обрушился яростный лай собаки.
- 2) Подбегая к дому, слышались первые раскаты грома.
- 3) Спрятавшись под навес, дождик нам был уже не страшен.
- 4) Подняв хобот, раздался громкий рёв слона.
- 5) Многие слоны стали жертвой охотников, стараясь добыть драгоценную слоновую кость.
- 6) Возвращаясь домой, пошёл дождь.
- 7) Катаясь на санках, у меня заболела голова.



2. Назовите способы, с помощью которых вы исправили эти предложения.





271. 1. Поработайте редактором. Исправьте ошибки в употреблении деепричастных оборотов (ошибки есть не во всех предложениях).



1) Войдя в автобус, неожиданно пошёл снег. 2) Медленно возвращаясь из лесу с полными корзинами грибов, солнце уже село. 3) Увидев этого страшного зверя, раздался ужасный крик. 4) Мы завтракали, сидя друг против друга за маленьким столиком в кафе. 5) Написав контрольную, мне сразу стало легко. 6) Прочитав сочинение, учитель сказал, что оно нуждается в серьёзной доработке. 7) Читая стихи русских поэтов о животных, сердце обливается кровью. 8) Заканчивая сочинение, у меня кончилась тетрадь.

2. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.



Если при выполнении заданий 270, 271 у вас не было ошибок, то следующее задание можете пропустить.

Если же ошибки были, то нужно ещё потренироваться.



272. 1. Соедините деепричастный оборот с тем из двух «отрезков» предложений, к которому он относится грамматически и по смыслу.

1) Приехав в деревню (весь сад был в цвету; я застал сад в цвету).
2) Прочитав письмо (я обрадовался; меня охватила радость). 3) Собираясь в поход (на рассвете был назначен сбор; туристы продумали все детали).
4) Увидев ядовитую змею (ребят объял ужас; ребята бросились врассыпную). 5) Дойдя до реки (усталость овладела нами; мы устроили привал).

2. Запишите получившиеся предложения. Графически объясните постановку знаков препинания.

§ 43. Морфологический разбор деепричастия

Как вы думаете, какие постоянные и непостоянные признаки есть у деепричастия?

Вы, наверное, поняли, что это вопрос-ловушка. Постоянные признаки у деепричастия есть (назовите их сами). А непостоянных нет, потому что деепричастие — неизменяемая форма глагола.

Поскольку непостоянные признаки у деепричастия отсутствуют, морфологический разбор деепричастия гораздо короче, чем разбор других глагольных форм.

Вот как он выполняется.

Порядок разбора

1. Часть речи (особая форма глагола). Общее грамматическое значение. На какие вопросы отвечает.

2. От какого глагола образовано и с помощью какого суффикса.

3. Морфологические признаки:

- а) вид;
- б) возвратность;
- в) переходность;
- г) неизменяемость.

4. Синтаксическая роль.

Образец устного разбора

Забыв советы отца, Икар поднимался всё выше и выше.

1. *Забыв* — деепричастие (особая форма глагола). Обозначает добавочное действие. *Поднимался* (что сделал? почему?) *забыв*.

2. Образовано от основы глагола *забыть* с помощью суффикса *-в*.

3. Имеет следующие морфологические признаки: совершенного вида, невозвратное, переходное, не изменяется.

4. В предложении вместе с зависимыми словами является обособленным обстоятельством.

Образец письменного разбора

Забыв — деепр. *Поднимался* (что сделал? почему?) *забыв*.

Забыв ← *забыть*. Сов. в., невозвр., перех., не изм. В предл. — обособл. обст.

273. 1. Перепишите текст, расставляя по ходу письма знаки препинания.

В 1959 году небольшое судно выйдя из колумбийского порта потерпело крушение в открытом море. Оказавшись в воде люди подверглись нападению акул. Помощь пришла неожиданно. Дельфины вступили в бой с хищниками и спасли людей. Отогнав акул далеко в море они вместе с людьми встретили спасательное судно.

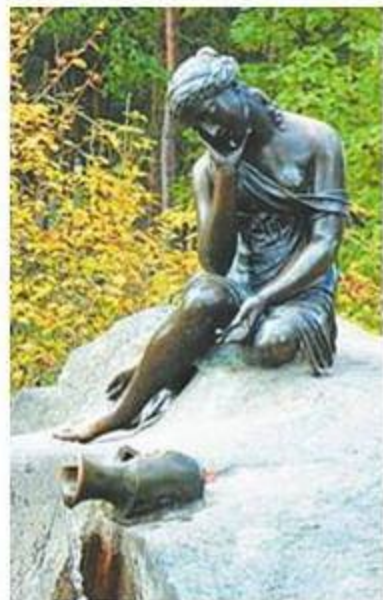
(Из журнала)

2. Найдите деепричастия и сделайте их морфологический разбор.



274. 1. Те из вас, кто был в городе Пушкине под Петербургом, конечно же, запомнили бронзовую скульптуру-фонтан «Девушка с кувшином». А если не были, то могли видеть эту известную статую на открытках или репродукциях.





Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина, посвящённое царскосельской статуе. Оно написано в духе античности, греческим **гекзаметром***. Читайте медленно, в середине каждой строки делая небольшую паузу.

Урну с водой уронив, об утёс её дева разбила.
Дева печально сидит, праздный держа черепок.
Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой;
Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит.

2. Объясните лексическое значение слов *урна*, *праздный*. Воспользуйтесь «Толковым словариком».

3. Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти. Найдите деепричастные обороты, определите их место в предложении. Устно объясните постановку знаков препинания.



Знаете ли вы, что существует электронная версия «Словаря языка Пушкина»? Словарь поможет вам определить, в каком значении употребляется слово (например, *урна*, *праздный*) в произведениях А. С. Пушкина. Адрес в Сети: <http://www.slovari.ru/default.aspx?s=0&p=230>.

275. Изложение. 1. Прочитайте отрывок из книги В. Гроссмана «Годы войны». Постарайтесь увидеть на своём «мысленном экране» то, о чём рассказано.

Котята на войне

Ночевали мы в лесу, в палатке дивизионного **медсанбата***. Утром мы увидели странную картину: по лесу от одной палатки медсанбата к другой санитары несли раненого. На носилках, уютившись у ноги раненого, путешествовали, чинно покачиваясь, два котёнка.

Когда мы вошли в палатку, то увидели такую картину: раненые, лёжа на носилках и на траве, наблюдали, как девушка-санитарка дразнила котят еловой веткой. Котята проделывали всё, что им положено по штату в таких случаях: крались на брюхе, шли боком, распушив хвосты, прыгали вверх всеми четырьмя лапами, сталкиваясь в воздухе, валились на спину, били хвостами.

Я посмотрел на раненых, вышедших час-два тому назад из боя. Их гимнастёрки и бельё были истерзаны смертным железом, залиты чёрной, запёкшейся кровью. Но их серые, землистые лица мучеников улыбались. Видимо, было необычайно значительно и важно то, на что они смотрели. Они видели смерть, и вот они увидели жизнь: ведь это говорило об их детстве и об их детях, о доме, отвлекало от страданий и крови.

В копилку слов

дивизия, санитар, гимнастёрка, инвентарь

Не улыбалась только девушка-санитарка, — то была нужная работа, лечебная процедура. И право же, сколько нежного и тонкого женского ума нужно, чтобы, живя в восьми — десяти километрах от боя, вечно двигаясь, возить с собой этот живой инвентарь, для того чтобы вызвать улыбку на обескровленных губах.



2. Найдите в тексте предложения, в которых говорится о чём-то очень важном в жизни. Они могут быть в разных местах рассказа.

3. Найдите предложения с **обособленными** обстоятельствами, объясните в них знаки препинания.

4. Напишите подробное изложение.

276. 1. Прочитайте рассказ.

Победитель

Где может заблудиться человек? В лесу, конечно. Или в большом городе, если его занесло в незнакомый район. А вот Миша Орлов заблудился на стадионе. Стоял, чуть не плача, у футбольных ворот и не знал, в какую сторону бежать дальше. Здесь, на этом месте, должна была быть записка с подсказкой. Но никакой записки не было, и, растерявшись, Миша застыл на месте.

Весь ужас заключался в том, что это был последний, решающий этап соревнований. Очень сложных соревнований по ориентированию на местности. На стадионе они заканчивались, а начинались в парке у озера, затем маршрут, петляя, захватывал улицы и переулки. Миша на всех этапах был лидером и вот на последнем застрял.

Где же записка? Может, её второпях забыли положить? Что же делать?

И вдруг неожиданно-негаданно — спасение. Его одноклассник Толя Андреев, неизвестно откуда взявшийся, пробегаая мимо, прошептал довольно



В копилку слов

ориентирование, дистанция

внятно: «Не записку ищи, а стрелку». Миша огляделся и увидел в правом верхнем углу футбольных ворот еле заметную синюю стрелочку. Она-то и указывала направление.

Он ещё успевал прийти первым. Надо было только собрать все силы и, поднажав, успеть. Рывком бросился вперёд и... опять остановился. Соперники уже настигали его, бежали сломя голову, потом обгоняли, а он даже не смотрел им вслед. Нет, он не сошёл с дистанции. Прибежал одним из последних.

Одноклассники окружили его: «Что случилось? Ты заболел? Почему упустил победу?» А Толя Андреев, который «выручил» его, сказал самое обидное: «Растяпа».

Так никто и не понял, почему он проиграл. Ведь они так за него болели, даже Толю послали на выручку. И никому не пришло в голову, что он не проиграл, а выиграл, верней, победил. Победил самого себя. Потому что победа всегда достаётся тому, кто добыл её в честной борьбе.

(Р. Коваленко)



2. Объясните, как вы поняли смысл заголовка. Почему, несмотря на то что Миша проиграл соревнования, автор считает его победителем?

3. Выпишите из текста предложения: 1) с одиночными деепричастиями; 2) с деепричастными оборотами; 3) с идиомами.

4. Сделайте морфологический разбор одного деепричастия, одного глагола и одного наречия.

Проверьте свои знания

I. Ответьте на вопросы.

1. Что обозначает деепричастие?
2. По каким признакам можно узнать деепричастие?
3. С помощью каких суффиксов образуются деепричастия? Приведите примеры деепричастий с разными суффиксами.
4. В чём заключается двойная природа деепричастия?
5. Как пишется *не* с деепричастиями?
6. Каким членом предложения является деепричастие?
7. Как выделяются на письме обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями? деепричастными оборотами?

II. Закончите предложения.

1. Деепричастие обозначает
2. Деепричастие можно узнать по

3. Деепричастия образуются при помощи суффиксов:
4. Деепричастие — особая глагольная форма, которая имеет черты сходства как ... , так и Глагольные признаки деепричастия — это Признаки наречия —
5. Деепричастия с *не* пишутся
6. В предложении деепричастие является
7. Обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами, на письме Деепричастия, перешедшие в наречия, и идиомы с деепричастиями не

III. Выполните задание.

Поработайте корректором. В каких предложениях знаки препинания расставлены верно? Исправьте ошибки в остальных предложениях.

1) Собака стала пить фыркая, трясясь, захлёбываясь. 2) Спустившись вниз, мы увидели замечательную долину. 3) Не обладая большой силой, я вечно затевал во дворе драки со своими сверстниками. 4) Она зашевелила губами, стараясь запомнить адрес. 5) Катя задумавшись рассматривала картину. 6) Бабушка никогда не сидела, сложа руки. 7) Я обрадовался приходу Серёжи, но стараясь скрыть свою радость, спокойно поздоровался с ним. 8) Скрепя сердце мама всё же согласилась отпустить меня одного.



Причастие. Обособление определений

§ 44. Что такое причастие

Что такое причастие?

Владимир Иванович Даль ответил на этот вопрос так: «Часть речи, причастная глаголу, в образе прилагательного».

Давайте разберёмся в этом определении.

Прочитайте предложение.

Площадь перед домом летом покрывалась травой и представляла собой зеленеющий луг.

Найдите слово «в образе прилагательного», т. е. такое, которое имеет ту же форму, что и прилагательное.

Наверное, вы нашли слово *зеленеющий*. Оно, как и прилагательное, отвечает на вопросы какой? какая? и т. п.; вступает в согласование с существительным, т. е. изменяется по родам (*зеленеющий луг* — м. р., *зеленеющая трава* — ж. р., *зеленеющее поле* — ср. р.), числам (*зеленеющий луг* — ед. ч., *зеленеющие луга* — мн. ч.) и падежам (*зеленеющего луга* — Р. п., *зеленеющему лугу* — Д. п. и т. д.).

А какая часть этого слова «причастна глаголу»?

Вы правы, если увидели основу глагола *зеленеет*. Действительно, слово *зеленеющий* имеет отношение к глаголу, связано с ним. *Зеленеющий луг* — луг, который зеленеет.

Точно так же *веселящимся* можно назвать человека, который веселится, читаемая книга — это книга, которую читают, а *прочитанная* — которую прочитали.

Такие слова называются **причастиями**.

Вы видите, что причастие, как и деепричастие, тоже гибрид. Но если деепричастие — особая форма глагола, которая использовала признаки наречия и поэтому не изменяется, то причастие образовалось от глагола, используя признаки прилагательного, и поэтому склоняется.



Причастие — особая склоняемая форма глагола, которая имеет признаки глагола и прилагательного.

Начертим таблицу «Признаки глагола и прилагательного у причастия» и начнём постепенно заполнять её.

В копилку слов

прича́стие

Признаки глагола и прилагательного у причастия

Признаки глагола	Признаки прилагательного
В предложении причастие является ...	

Признаки глагола у причастия

1. Причастия, как и глаголы, бывают двух видов: **совершенного и несовершенного**: *читающий* (несов. в.) — *прочитавший* (сов. в.).

2. У глагола есть три времени, а у причастия только два: **настоящее и прошедшее**: *видящий* (наст. вр.) — *видевший* (прош. вр.).

3. Причастия, как и глаголы, бывают **возвратными и невозвратными**: *распускающийся* (возвр.) — *распускающий* (невозвр.).

4. Глаголы могут быть переходными и непереходными; причастия сохраняют **переходность** того глагола, от которого они образованы: *поющий* (перех.) *песню* — *бегущий* (неперех.).

5. Причастия, как и глаголы, могут иметь при себе зависимые слова, т. е. образовывать словосочетания: *освещающий* (что?) *дорогу*, *взявшийся* (откуда?) *неизвестно откуда*.

Заполните левую графу таблицы.

Признаки прилагательного у причастия

Теперь ответьте на вопрос: что общего у причастия с прилагательным? Вернитесь к началу параграфа, найдите общие признаки и запишите их в правую графу таблицы. Таких признаков будет два.

Однако у причастия есть и другие признаки прилагательного.

Некоторые причастия, как и прилагательные, имеют не только **полную**, но и **краткую форму**: *построенный* — *построен*, *закрытая* — *закрыта*.

В предложении причастия, как и прилагательные, в полной форме обычно бывают **определениями**, а в краткой форме — **именной частью составного именного сказуемого**.

Пустынная вытоптанная дорога вела к лесу. Дорога была вытоптана.

Не забывайте проверять окончания полных причастий!

Для этого:

- 1) найдите определяемое слово (обычно это имя существительное);
- 2) задайте вопрос от **определяемого слова** к причестию;
- 3) напишите в причастии такое же окончание, как в вопросе.

Помните о том, что в окончании вопроса может быть гласная *о*, а в причастии — *е*, если основа оканчивается на мягкий согласный.



Причастия в форме ед. ч. м. р. И. п. отвечают на вопрос какой?, а окончания имеют -ый или -ий: *накинутый*, *белеющий* (платок).

Гласные в безударных окончаниях причастий проверяются так же, как в окончаниях прилагательных, — по вопросу. Какое окончание в вопросе, такое и в причастии.

Например: в голубеющ^{каком?}ем просторе, от пенящ^{каких?}ихся волн.

А сейчас потренируемся в определении окончания причастия.

Мы стали следить за белеющ...м платком.

1. Определяемое слово — *платком*.

2. Задаём вопрос от определяемого слова к причастию: *платком* **каким?**

3. В вопросе окончание -им, следовательно, такое же окончание в причасти: *белеющ^{им}*.



277. 1. Допишите окончания в причастиях. Докажите, что правописание окончаний причастий подчиняется главному (фонемному) правилу.

1) Он вспомнил бушующ.. море. 2) Я увидел движущ..ся машину.
3) Мать подошла к плачущ.. ребёнку. 4) Мы увидели корабль с развевающ..ся флажками. 5) Мы любовались цветущ.. садом. 6) Тень от колеблющ..ся маятника дрожала на стене. 7) Дети собирали разноцветные падающ..листья. 8) Вдруг путникам открылась заросш.. блестящ.. лютиками поляна.

2. Определите вид связи между определением и определяемым словом. Укажите число, род и падеж причастий.

278. Просклоняйте словосочетание *шумящая осенняя листва*. Выделите окончания, сравните падежные окончания причастий и прилагательных, сделайте вывод.



279. 1. Согласуйте причастие с определяемым словом и, расставляя недостающие знаки препинания в «отрезках» предложений, запишите их.

1) К (смеющийся) подростку подбежала девочка и что-то крикнув ему ...
2) Увидев (сгустившийся) тучи мы ... 3) Увы из-за (поднявшийся) ветра не было ... 4) К сожалению в гостиную эти (опечаленный) люди ... 5) Да над гостиницей увидели (развевающийся) знамя которое ... 6) Во-первых (развивающийся) ребёнку это полезно во-вторых ...

2. Любые три «отрезка» превратите в законченные предложения.

В копилку слов

гостиная, гостиница

280. 1. Прочитайте отрывок из повести Михаила Булгакова «Собачье сердце».

Неизвестный господин, притащивший пса к дверям своей роскошной квартиры, помещающейся в *бельэтаже**, позвонил, а пёс тотчас поднял глаза на большую, чёрную с золотыми буквами карточку, висящую сбоку широкой, застеклённой волнистым и розоватым стеклом двери. Три первых буквы он сложил сразу: пэ-ер-о — «Про...». Но дальше шла пузатая двубокая дрянь, неизвестно что обозначающая.



2. Объясните, как вы поняли последнюю фразу текста. Какая же это была буква?

3. Спишите текст. Подчеркните причастия волнистой линией, а определяемые слова отметьте крестиком. Объясните правописание окончаний причастий. Окончание какого причастия не соответствует окончанию вопроса?

Причастия, как и прилагательные, обозначают признак предмета. Но признак не обычный. Вы можете убедиться в этом, сравнив причастие с однокоренным прилагательным. *Зеленеющий луг* — вовсе не то же самое, что *зелёный луг*. *Зеленеющий* — значит такой, который *зеленеет* сейчас, в настоящее время. А *зеленевший* — который *зеленел*. Следовательно, причастия обозначают **признак предмета по действию**. Иными словами, **признак, связанный с действием, протекающим во времени**. А прилагательные обозначают **постоянный** признак предмета (*зелёный луг, берёзовая роща*). Зелёный луг не может стать синим, а берёзовая роща — дубовой.

Причастие — это особая склоняемая форма глагола, которая отвечает на вопрос **какой?** (во всех родах, числах и падежах) и обозначает признак предмета по действию.

Мы называли причастие **особой склоняемой формой глагола**. Есть ли у нас для этого основания? Да, есть. Причастие имеет глагольную основу и ряд признаков глагола: вид, время, возвратность, переходность, способность иметь зависимые слова.

Вместе с тем внешне причастие похоже на прилагательное. Оно так же изменяется, имеет такие же окончания. Но в отличие от прилагательного причастие обозначает не постоянный признак предмета, а признак предмета по действию.

Однако есть и другая точка зрения. Некоторые учёные-лингвисты считают причастие **самостоятельной частью речи**, которая совмещает признаки глагола и прилагательного.

Если вам придётся отвечать на вопрос, что такое причастие, приводите обе точки зрения и обосновывайте принятую вами.

281. 1. Теперь вы можете закончить составление таблицы «Признаки глагола и прилагательного у причастия».

2. Расскажите о причастии как особой форме глагола. В ответе используйте словосочетания: *объединяет свойства прилагательного и глагола; напоминает прилагательное по форме; согласуется с существительным; имеет следующие глагольные признаки; обладает такими грамматическими категориями глагола, как и др.*



282. Проект. В научно-популярных книгах и статьях причастие часто изображают в виде кентавра. Как вы думаете почему? Придумайте свой наглядный образ этой глагольной формы, сочините лингвистическую сказку о том, как в языке возникают причастия. На обобщающем уроке по теме «Причастие» представьте компьютерную презентацию сказки.

283. 1. Укажите, какие из данных признаков прилагательного отсутствуют у причастия.

Род, число, падеж, разряд по значению, полная и краткая форма, степень сравнения, роль определения и сказуемого.

2. Какие из данных признаков глагола отсутствуют у причастия?

Вид, наклонение, три времени, лицо, переходность, возвратность.



284. 1. Рассмотрите группы следующих слов. Решите, какие из них являются причастиями. Укажите часть речи остальных слов.

1) Синий, синевший, синевя, синел; 2) сиять, сияющая, сияние, сияя; 3) смеясь, смеётся, смеющиеся, смеялся бы; 4) расчётливый, расчёт, рассчитывающийся, рассчитывать; 5) надёжный, надеющийся, надеюсь, надеясь; 6) хранитель, хранящий, охранявшие, охраняя; 7) плавучий, плавающий, поплавав, поплавок.

2. Замените причастия сочетаниями *который* + глагол.

Вот так: *синевший — который синел.*



Если вы выполнили задание 284 правильно, следующее можете пропустить. Если ошибки были, продолжайте тренировку.



285. 1. Из приведённых ниже словосочетаний выпишите только те, в состав которых входят причастия.

Светлый день, отсыревший хлеб, потемневшее небо, старый замок, сырой дом, свежий огурец, смелая вылазка, тёмная туча, состарившийся колдун, посвежевший воздух, отдохнувший путник, сидящий человек,

умывающийся ребёнок, приготовленные блюда, видимый берег, сидячие места, готовая работа, строительные материалы, строящийся дом.

2. Составьте с четырьмя из выписанных словосочетаний предложения.



286*. 1. Решите лингвистические задачи.

- 1) Можно ли о бродящей на лугу собаке сказать, что она бродячая?
- 2) Можно ли о плакущей иве сказать, что она плачущая?

2. Придумайте сами такие задачи со словами *лежащий* и *лежащий*, *ползущее* и *ползущее*, *сидячие* и *сидячие*.



287. 1. Прочитайте стихотворные строки. Мысленно представьте слуховые и зрительные образы.

Фанфарой* утра петушиный крик
Ворвался в уши, тронул мне ресницы.
А солнца пламенеющий язык
Уже лизнул окно и половицы.

(Вс. Рождественский)



2. С чем сравнивается петушиный крик? Что хотел сказать поэт словами «ворвался в уши», «тронул мне ресницы»? А с чем он сравнивает солнце?

3. Спишите четверостишие. Сделайте словообразовательный разбор прилагательного. Запишите глагол, от которого образовано причастие.



288. Что можно сказать о слове по данным морфемам? В каких случаях задача имеет не одно решение?

1) -впшй; 2) -ая; 3) -ая; 4) -ющаяся; 5) -вши; 6) -ящими; 7) -тель;

8) -ете; 9) -енное; 10) -его.

289. 1. Прочитайте текст. Придумайте к нему другой заголовок. Обратите внимание: в выделенных предложениях знаки препинания пропущены.

Кубик

День был весенний, солнечный, но Наташа, шедшая из школы, ничего вокруг не замечала. Ни солнечных лучей, ни молодой листвы, зелёным дымом окутавшей деревья. А всё из-за двойки по географии. Надо же, в конце учебного года и такая беда.

Она свернула во двор, укорачивающий дорогу к дому, и продолжила свой путь. Но что это?

Сбоку дорожки, словно выросший грибок-подосиновик, сверкнул на солнце оранжевый кубик. Наташа взглядела: обыкновенный кубик, наверное, какой-нибудь малыш потерял. Ей же этот предмет был ни к чему. Но всё-таки подняла.

Нет тот кто потерял его не был малышом. На оранжевой квадратной грани уверенным, чётким почерком было написано: «Не горюй!» Повернула кубик, а на другой грани ещё одно пожелание: «Не отчаивайся! Успокоившись — победишь!» Третье — словно подводило итог: «Всё будет хорошо!» На каждой из шести граней кубика были добрые, ободряющие слова. Несомненно, человек, написавший всё это, был большим выдумщиком. *И как же он наверное горевал потеряв свой замечательный кубик.*

А может он его не терял? Может, нарочно оставил кому-нибудь нуждавшемуся в его ободряющем слове? Мол, не горюй, Наташа! До конца учебного года ещё целый месяц. Есть время прийти в себя, успокоиться и победить свою двойку. Зачем-то ему надо было, чтобы человек, нашедший кубик, поверил: всё будет хорошо!

(Р. Коваленко)



2. Как вы думаете, незнакомец потерял этот удивительный кубик или специально написал на нём добрые слова и оставил его сбоку дорожки? Если не случайно оставил, то зачем?

3. Выпишите в одну колонку прилагательные, а в другую — причастия.

4. Поработайте над синтаксисом и пунктуацией: 1) найдите **односоставные предложения** и определите их вид; 2) укажите предложения со словами, грамматически не связанными с предложением; 3) спишите выделенные предложения, расставляя знаки препинания, сделайте синтаксический разбор этих предложений.



Даже будущего времени у нашего брата, причастия, не бывает. А как прикажете жить без будущего?

(Ф. Кривин)

§ 45. Действительные и страдательные причастия

Итак, мы убедились в том, что причастие имеет признаки глагола и прилагательного.

Неужели у причастия нет ничего своего?

Чтобы ответить на этот вопрос, рассмотрим ещё раз слово *зеленеющий*. Вы, наверное, увидели, что между основой глагола *зелене-* и окончанием *-ий* стоит буквосочетание *-ющ-*. Это суффикс, с помощью которого образуется причастие.

Суффиксов причастий много (см. таблицу на с. 56). Они не только образуют причастия, но и делят их на две большие группы: **действительные** и **страдательные**.

Названия «действительные» и «страдательные причастия» — это лингвистические термины. Вы уже знаете, что лингвистические термины часто бывают «говорящими». Убедимся в этом.

Возьмём причастие *идущий*. Рассуждаем так: *идущий (человек)* — человек, который сам идёт (сам совершает действие). Причастие **действительное**.

Разберём ещё пример: *освещаемый (стол)* — стол, который освещают (его кто-то или что-то освещает, а не он сам себя освещает). Причастие **страдательное**.

Теперь определите, какие из причастий действительные, а какие — страдательные.

Плачущий, избитый, омываемый, уставший, выученный, нарисованный, рисующий.

Действительные причастия обозначают признак предмета, который сам производит действие: *ученик, решающий задачу*.

Страдательные причастия обозначают признак предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета: *задача, решаемая учеником*.



В копилку слов

действительное причастие, страдательное причастие

И действительные, и страдательные причастия могут быть **настоящего** или **прошедшего времени**.

Настоящее время

решающий
решаемый

Прошедшее время

решавший
решённый

Все суффиксы причастий даны в таблице, которая послужит вам своего рода шпаргалкой. Зная суффиксы, вы без труда научитесь узнавать причастие «в лицо» и определять, действительное это причастие или страдательное.

Суффиксы причастий

Время	Действительные причастия		Страдательные причастия	
	от глаг. I спр.	от глаг. II спр.	от глаг. I спр.	от глаг. II спр.
Настоящее	-ущ- (-ющ-)	-ащ- (-ящ-)	-ем- (-ом-)	-им-
Прошедшее	-вш- -ш-		-енн- (-ен-), -ённ- (-ён-), -нн- (-н-), -т-	



Обратите внимание на **гласные** в суффиксах причастий настоящего времени:

е, у (ю) — если причастие образовано от глагола I спряжения;
и, а (я) — если причастие образовано от глагола II спряжения.

Гласные в суффиксах причастий те же, что и в окончаниях личных форм глаголов!

Образование и правописание действительных и страдательных причастий настоящего времени

Рассмотрим, как образуются причастия настоящего времени. Они образуются от основы глагола настоящего времени.

Например, нужно образовать причастия настоящего времени от глаголов *читать* и *видеть*.

1. Находим основу глагола настоящего времени: *чита[ют]*, *вид[ят]*.

2. Определяем спряжение глагола: *читать* — I спряжение, *видеть* — II спряжение.

3. Образует **действительные причастия**:

чита- + *-ющ(ий)* — *читающий*;

вид- + *-ящ(ий)* — *видящий*.

4. Образует **страдательные причастия**:

чита- + *-ем(ый)* — *читаемый*;

вид- + *-им(ый)* — *видимый*.



Страдательные причастия могут употребляться в **краткой форме**: *журнал хорошо читаем*; *берег плохо видим*. Как и прилагательные в кратких формах, они изменяются по родам и числам: *читаем[]*, *читаем[а]*, *читаем[о]*, *читаем[ы]*.



290. 1. Образуйте причастия настоящего времени (если возможно, страдательные и действительные) от следующих глаголов, предварительно поставив их в форму настоящего времени. Помните, что выбор гласной в суффиксе причастия зависит от спряжения глагола!

Видеть, ненавидеть, слышать, дышать, гнать, колоть, полоть, стелить, брить, клеить, строить, таять, сеять, веять, надеяться, колебаться.

2. Составьте предложения с четырьмя из образованных вами причастий.



291. 1. Причастия «потеряли» свои определяемые слова и присоединились к чужим. Найдите для каждого причастия своё определяемое слово и запишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

Дремл..щий предмет, *плещ..щиеся* ветра, стел..щийся стук, ре..щее племя, та..щий ребёнок, кол..щийся туман, вымира..щее знамя, ду..щие рыбки, спе..щие карандаши, *кле..щие* яблоки, *слыш..мый* снег.

2. Письменно покажите, как образовались выделенные причастия.

Вот так: *дремл[ют]* + *-ющ(ий)* — *дремлющий*.

292. Что можно сказать о слове по данным морфемам? В каких случаях задача имеет не одно решение?

1) *-ащ(ий)*; 2) *-ая*; 3) *-ая*; 4) *-ющ(аяся)*; 5) *-ом(ые)*; 6) *-ящ(ими)*; 7) *-его*;
8) *-ущ(ую)*; 9) *-им[]*; 10) *-ем[а]*.

293. 1. Замените действительные причастия страдательными. Обозначьте суффиксы причастий.

Вот так: *машинист, ведущий поезд* — *поезд, ведомый машинистом*.

Ветер, колеблющий ветки деревьев; охотник, различающий следы животных; радист, слышащий сигналы бедствия; следопыт, замечающий приметы; сомнения, мучающие художника; человек, видящий в темноте.

В копилку слов

бóрющийся, клéящий, стéлющийся, кóлющий

2. Объясните правописание гласных в суффиксах причастий.

294. 1. Спишите предложение, заменяя неопределённую форму глаголов действительными причастиями настоящего времени.

Книги — корабли мысли, (странствовать) по волнам времени и бережно (нести) свой драгоценный груз от поколения к поколению.

(Ф. Бэкон)



2. Объясните, как вы понимаете смысл этого афоризма.

295. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова.

Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя
И вот наконец докатился до Чёрного моря.



2*. Согласны ли вы, что в отрывке два страдательных причастия? Свой ответ мотивируйте.

3. Выучите четверостишие наизусть и запишите по памяти.

296. 1. Прочитайте начало рассказа А. Приставкина.

Земляника

Люблю холодное молоко с земляникой. Нетерпеливо доедаю какой-нибудь суп, а уже явственно чувствую в горле холодящую, в сладких ароматах ягод жижицу и невольно кошу глаза на булькающие ягоды и чёрные семена, плавающие на поверхности молока.

Всегда неплохо к мягкотелой горячей землянике добавить самую малость упругих синих ягод черники. И всё это подавить деревянной ложкой, так чтобы яркая земляничная кровь вкрапилась в белый мрамор. Перемешиваясь, гладкое поле молока станет спокойно-розовым, именно того цвета, каким бывает небо в последние закатные часы, — густое, неяркое, с одинаково тёплой примесью алых тонов, словно в нём равномерно размешали спелую ягоду солнца.

2. Удалось ли вам представить не только зрительные образы, но и вкус холодного молока с земляникой? Найдите предложения, которые позволили поработать разным видам воображения.

3. Спишите первые четыре предложения, подчёркивая по ходу письма грамматические основы. Определите виды **односоставных предложений**. Найдите действительные причастия, обозначьте в них суффиксы и окончания.



Ежедневно обедающий

В 80-х годах XIX века русские **беллетристы*** организовали «ежемесячные обеды писателей». На одном из таких обедов было решено послать телеграмму Салтыкову-Щедрину: «Ежемесячно обедающие шлют тебе привет...» Салтыков-Щедрин, получив эту телеграмму, немедленно ответил: «Благодарю всех ежемесячно обедающих. Ежедневно обедающий Салтыков».

(«Любопытные истории»)

Образование и правописание действительных и страдательных причастий прошедшего времени

Теперь рассмотрим, как образуются причастия прошедшего времени. Они образуются от основы неопределённой формы глагола.

Образуем **действительные причастия** прошедшего времени от глаголов *прочитать, засеять, принести, перемолоть, увидеть, приклеить*.

Вот так:

прочитать + *-вш(ий)* — *прочитавший*;

засеять + *-вш(ий)* — *засеявший*;

принести + *-ш(ий)* — *принёсший*;

перемолоть + *-вш(ий)* — *перемоловший*;

увидеть + *-вш(ий)* — *увидевший*;

приклеить + *-вш(ий)* — *приклеивший*.



Перед суффиксом действительных причастий прошедшего времени сохраняется та же гласная, что и в неопределённой форме глагола перед *-ть*: *отчаяться* — *отчаявшийся*, *приклеить* — *приклеивший*.



А теперь образуем от основ неопределённой формы тех же глаголов **страдательные причастия** прошедшего времени.

Вот так:

прочитать + *-нн(ый)* — *прочитанный*;

засеять + *-нн(ый)* — *засеянный*;

принести + *-ённ(ый)* — *принесённый*;

перемолоть + *-т(ый)* — *перемолотый*;

увидеть + *-енн(ый)* — *увиденный*;

приклеить + *-енн(ый)* — *приклеенный*.



Если основа неопределённой формы глагола оканчивается на *-ить*, то полное причастие образуется с помощью суффикса *-енн-*.



Страдательные причастия прошедшего времени могут употребляться в краткой форме: *прочитан*, *засеян*, *принесён*, *перемолот*, *увиден*, *приклеен*. В краткой форме причастия, как и прилагательные, изменяются по родам и числам: *прочитан*[□], *прочитан*^а, *прочитан*^о, *прочитан*^ы.



297. 1. От данных инфинитивов образуйте: 1) форму прошедшего времени глагола; 2) действительные причастия прошедшего времени. Не забывайте сохранять гласную, которая в инфинитиве стоит перед *-ть*!

Вот так: *сеять* — *сеял*, *сеявший*.

Таять, веять, каяться, лаять, услышать, клеить, строить, обидеть, ненавидеть, зависеть, видеть.

2. Составьте с пятью причастиями предложения.

3. Подберите к действительным причастиям прошедшего времени причастия настоящего времени.



298. 1. Даны глаголы. Образуйте от них: 1) форму прошедшего времени глагола; 2) страдательные причастия прошедшего времени.

Вот так: *развезать* — *развезал*, *развезанный*; *заметить* — *заметил*, но: *замеченный*.

Посеять, построить, обидеть, потерять, победить, преобразить, расколоть, повесить, развешать, затеять, заклеить, выкатить, выкачать, замешать, замесить.



2*. С причастиями, образованными от выделенных глаголов, составьте предложения.

В нашем языке немало трудных случаев, когда необходимо различать в написании причастия, образованные от приставочных форм глаголов типа *месить* — *мешать*, *весить* — *вешать*, *катить* — *качать* и т. п.



Справиться с этими трудностями вам поможет рубрика «Ликбез» портала «Культура письменной речи»: <http://www.gramma.ru/RUS/?id=13.0>.

Итак, теперь вы знаете, с помощью каких суффиксов образуются причастия. Трудность заключается в выборе гласной в суффиксе причастия. Познакомьтесь с самоинструкцией.

Самоинструкция Правописание безударных гласных в суффиксах причастий



299. 1. Какую гласную вы напишете в страдательном причастии прошедшего времени, если неопределённая форма глагола оканчивается:

1) на *-ять*; 2) на *-ить*; 3) на *-еть*; 4) на *-ать*?

2. Какую гласную вы напишете в безударном окончании глагола настоящего времени, если неопределённая форма глагола оканчивается:

1) на *-ать*; 2) на *-ять*; 3) на *-оть*; 4) на *-еть*; 5) на *-уть*; 6) на *-ить*?

Имейте в виду, что в некоторых случаях ответов может быть несколько.



300*. Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор. Работайте по самоинструкции!

Они кол..т — кол..щее оружие, мы вид..м — вид..мый мир, они кле..т — они кле..ли, он вид..т — она увид..ла, он посе..л — посе..ное зерно, они леч..т — леч..щий врач, собака ла..ла — ла..щий пёс, он услыш..л — услыш..нный шум, ты встрет..шь — встреч..нный гость, замеш..нный в историю — замеш..нное тесто.



301. 1. Спишите текст, заменяя глаголы в скобках действительными или страдательными причастиями прошедшего времени.

Письмо Колумба

В 1856 году экипаж **брига*** «Грифтен» на берегу возле горы Джабель-Муса нашёл бочонок, (обрасти) ракушками. Внутри бочонка был кокосовый орех, (залить) смолой. В орехе оказался пергамент, (покрыть) надписями. Это было письмо Колумба, (отправить) королю и королеве Кастилии. Письмо скиталось в океане триста пятьдесят лет.

2. Укажите вид и время причастий.

3. Сделайте устный морфологический разбор числительных.



В суффиксах страдательных причастий прошедшего времени после шипящих под ударением пишется буква ё: *зажжённый* — *зажжён*, *испечённый* — *испечён*.

Запомните! Сочетания *-онн-* в причастиях не бывает!



302. 1. Запишите причастия, вставляя пропущенные буквы. Выделенные слова разберите по составу.

Сбереж..нный, зажж..нный, искаж..нный, реш..нный, заверш..нный, обобщ..нный, разоруж..нный, привлеч..нный.

2. Составьте четыре предложения с любыми из данных причастий.

303. 1. Прочитайте стихотворение И. А. Бунина. В нём вам встретится слово *утренник* не в том значении, которое вам известно («утренний спектакль, утреннее представление, чаще всего для детей»), а в устаревшем («утренний мороз до восхода солнца, бывающий весной и осенью»). При чтении постарайтесь включить «волшебный фонарь» воображения.

В копилку слов

пергамент

Первый *утренник*, *серебряный* мороз!
Тишина и звонкий холод на *заре*.
Свежим глянцем зеленеет след колёс
На серебряном просторе, на дворе.

Я в холодный *обнажённый* сад пойду —
Весь *рассеян* по земле его наряд.
Бирюзой сияет небо, а в саду
Красным *пламенем настурции* горят.

Первый утренник — предвестник зимних дней.
Но сияет небо ярче с высоты;
Сердце стало и трезвей и холодней,
Но как пламя рдеют *поздние* цветы.



2. Увидели ли вы картину первых заморозков? Ощутили ли звонкую тишину раннего утра? Найдите в стихотворении сравнения. Почему след колёс «зеленеет» и почему холод «звонкий»?

3. Выучите стихотворение наизусть и запишите по памяти. В выделенных словах подчеркните «ошибкоопасные» места. Причастия разберите по составу.

304. 1. Прочитайте рассказ.

Стихи

Как многие люди, сочиняющие стихи, Лара охотно их читала, когда её о том просили. Словно замороженная своим голосом, она вдруг становилась какой-то другой: сияющей, парящей где-то высоко над всеми. Ребята слушали, и тоже что-то вроде сияния озаряло их лица. Но не все. Кое-кто отвергал Ларино творчество, говорил, что это не стихи, а рифмованные выдумки. Разве снег может улыбаться? А он у неё, кружащий над деревьями, превращает их в цветущую черёмуху. Лара, конечно, обижалась, но не бросала своё любимое занятие. Продолжала писать стихи и многие из них дарила одноклассникам: кому — ко дню рождения, кому — к другому какому празднику. А Наде Решетовой, своей многолетней соседке по парте, подарила, пожалуй, свои самые лучшие строчки.

Надя обрадовалась подарку, а потом говорит:

— Ларочка, ты же знаешь, что у Марины первого января день рождения. Можно я эти стихи ей подарю?

Лара растерялась: как же так? А Надя продолжала:

— И ещё вот что. Можно я их подарю от себя, как будто это я написала?

Тут уж Лара совсем сникла и, отведя свой недоумевающий взгляд от Нади, тихо промолвила:

— Дари. Только что-то мне не по себе.

Встревоженная такими словами, Надя стала её успокаивать:

— Не переживай. Ты ещё сто стихов напишешь. А эти ты ведь мне подарила, они всё равно уже не твои.

— Мои, — прошептала Лара, но ликующая Надя этого не расслышала.

Наступил Новый год. Потом пришла весна: с сосулек стали срываться прозрачные капли. И тут вдруг ребята вспомнили, что Лара уже давненько не читала им своих стихов.

— Наверное, у неё творческий кризис, — говорили одни, — так бывает.

— Словечко какое откопали — кризис, — возражали те, кто считал Ларины стихи рифмованными строчками, — да её просто Надя Решетова обскакала, отняла пальму первенства: один стишок написала, но зато какой!

Надя, слышавшая такое, краснела. Она знала, что Лара продолжает писать стихи, но из-за неё уже никому их не дарит.

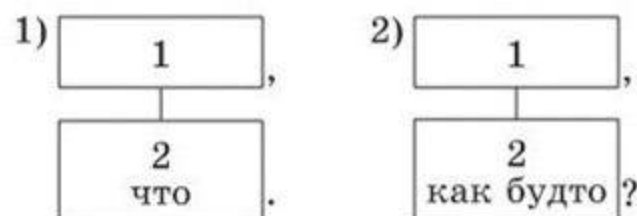
(Р. Коваленко)



2. Как вы думаете, почему Надя так поступила и что она испытывала, когда ребята хвалили её? А почему Лара не сказала, что это её стихи?

3. Выпишите причастия, определите, **действительные** они или **страдательные**, укажите время. Объясните правописание суффиксов.

4. Найдите предложения, соответствующие следующим схемам, и сделайте их синтаксический разбор.



Иногда с носом происходят самые необыкновенные истории. Одну из них вы можете прочитать у Н. В. Гоголя. Она так и называется — «Нос». Другая история произошла с героями книги английского писателя-юмориста Джерома К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки».

Как часто бывает на реке, какой-то расчётливый фотограф снимал лодки, качавшиеся на прибывающей воде. Наша лодка была первая. Приняв эффектные позы, мы стояли и ждали, когда фотограф сделает снимок. И вдруг я услышал сзади крик: «Эй! Посмотрите на ваш нос!»

Я не мог повернуться и поглядеть, в чём дело и на чей нос нам надлежало смотреть. Я бросил украдкой взгляд на нос Джорджа. С ним всё было в порядке — во всяком случае, в нём ничего нельзя было исправить. Скосив глаза на свой собственный нос, я убедился, что он не хуже, чем я думал.

— Посмотрите на свой нос, осёл вы этакий! — раздался тот же голос, но уже громче.

После этого другой голос крикнул:

— Вытолкните свой нос, эй, вы там, двое, с собакой!

Неужели они кричали нам? Что же случилось с нашими носами? Почему их надо было вытолкнуть?

Но теперь кричал уже весь **шлюз***, и чей-то громовой голос сзади нас гаркнул:

— Посмотрите на вашу лодку, сэр!.. Если вы не поторопитесь, на снимке выйдут только ваши трупы.

Тут мы посмотрели и увидели, что нос нашей лодки застрял между сваями шлюза, а вода всё прибывала и поднимала нас.

Ещё минута, и мы бы опрокинулись.

§ 46. В Стране воспоминаний.

Правописание **н** и **nn** в существительных, прилагательных и наречиях

Правильное написание **н** и **nn** в существительных, прилагательных и наречиях — трудная задача. Теперь к этим трудностям прибавилась ещё одна — написание **н** и **nn** в словах, образованных от глаголов. Но прежде чем говорить об этом, отправимся в Страну воспоминаний.

Чтобы узнать, сколько **н** пишется в слове, сначала необходимо во всех частях речи выделить слова, которые надо **запомнить**.

Существительные			
н		nn	
гостиная		путешественник	
гостиница		племянник	
путаница		священник	
труженик		мошенник	
мученик		современник	
Прилагательные			
н		nn	
юный	свиной	стеклянный	
пряный	ветренный	оловянный	
румяный	ветряной	деревянный	
Наречия			
н			
бешено		путано	мудрёно
ветрено		рьяно	



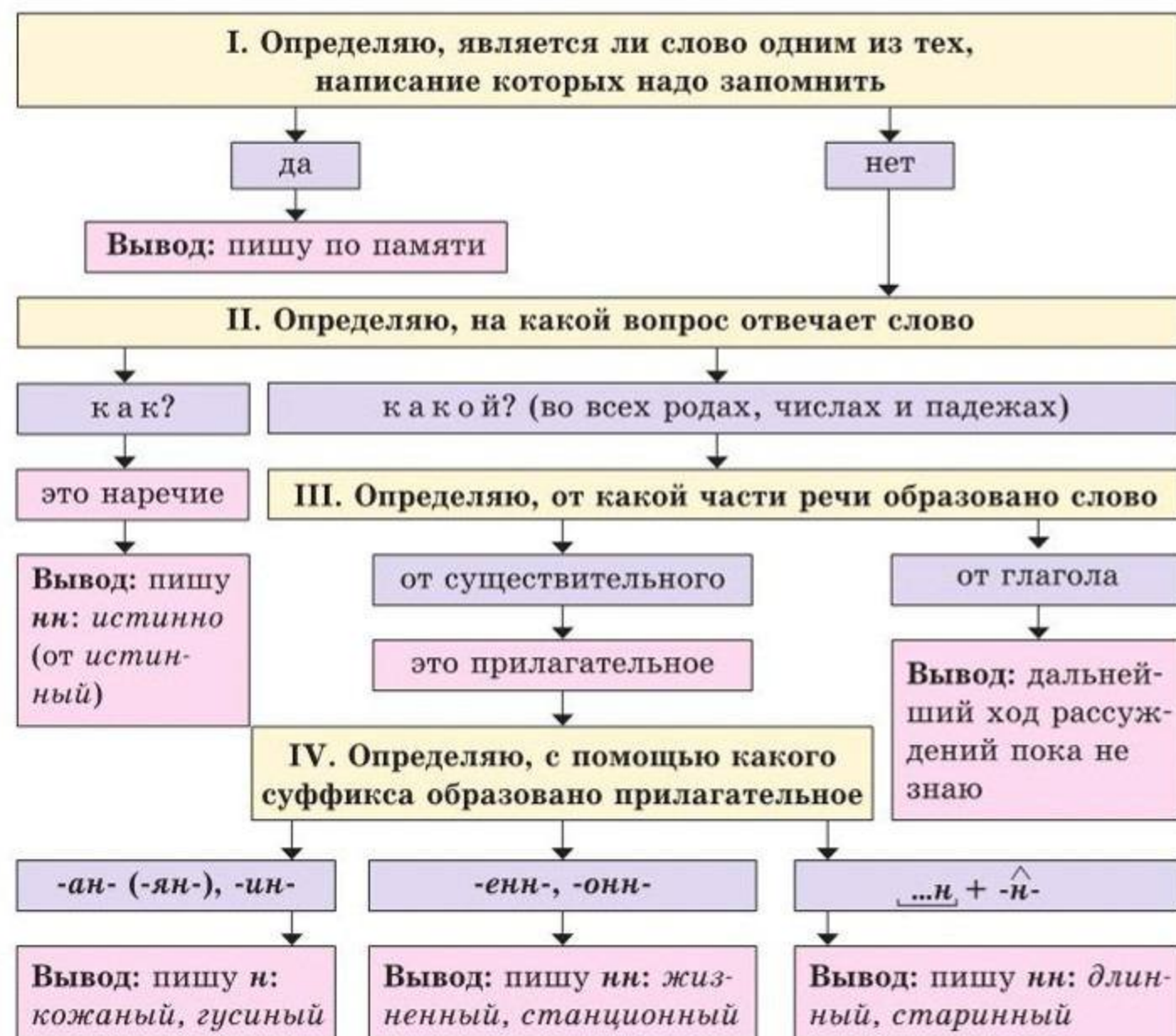
Написание данных наречий с *н* можно проверить общим для всех наречий правилом: в них пишется столько же *н*, сколько в исходном слове (*путано* от *путаный*). Однако эти наречия легче запомнить.

305. Слова из таблицы, в написании которых вы затрудняетесь, запишите по инструкции, помогающей запоминать правописание слов.

Теперь познакомьтесь с самоинструкцией и подготовьте по ней рассказ.

Самоинструкция

Правописание *н* и *nn* в разных частях речи



306. 1. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание *н* и *nn*.

Деревя..ый дом, уютная гости..ая, стари..ая брошь, соловьи..ые трели, искрен..ая радость, двоюродный племя..ик, ветря..ая мельница, багря..ый закат, пря..ый запах, неутомимый путеше..ик, весёлая пута..ица, сте..кля..ая дверь, лимо..ые дольки, кури..ый бульон, обидеться *беспричи..о*, ветре..ый день, искусстве..ые цветы, румя..ые щёки, старый свяще..ик, вечный труже..ик.



2. Для выделенных слов постройте словообразовательные цепочки.

307. 1. Зрительный диктант. Подготовьтесь к диктанту. Для этого найдите слова, в которых вы могли бы сделать ошибки, и запишите по инструкции для списывания. Данные словосочетания и предложения взяты из романа Р. Стивенсона «Остров сокровищ».

Моряк на деревянной ноге; содержимое матросского сундука; юный герой; таинственная карта; спрятаны сокровища капитана Флинта; незнакомая пустынная местность; неприступные скалы; возле устья какой-то речонки; невиданное зрелище; развевался чёрный пиратский флаг; предстоит нешуточная схватка; мужественный гарнизон; старинные английские, французские и испанские монеты.



2. Объясните правописание *н* и *nn* в тех словах, в которых вы уже можете это сделать.



3. Попробуйте составить с данными словосочетаниями и предложениями небольшой *текст*. Это может быть пересказ приключенческого романа или ваш собственный рассказ.



Читали ли вы роман Р. Стивенсона «Остров сокровищ»? Если нет, поторопитесь прочесть!



Если вам нужно ещё потренироваться в правописании слов с *н* и *nn*, зайдите на портал «Грамота.Ру». В рубрике «Учебник ГРАМОТЫ: орфография» вы найдёте несколько десятков примеров с «ошибкоопасными» суффиксами прилагательных, а также ключи к упражнениям: http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota/45_100.

В копилку слов

неприступный, гарнизон, матросский, речонка

308. Прочитайте текст. Перепишите его по принципу «упражнения наоборот», т. е. пропустите «ошибкоопасные» места.

Мать моя вставала рано, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца, чтобы на заре расставить силки на перепёлок. Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной пенкой, а под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

(М. Пришвин)

§ 47. Правописание *н* и *nn* в страдательных причастиях и отглагольных прилагательных

Теперь, когда мы вспомнили правописание *н* и *nn* в существительных, прилагательных и наречиях, можно продолжить разговор о трудностях, которые нас ждут при написании слов, образованных от глаголов.

Всё просто, если слово отвечает на вопрос что сделано с предметом? каков он? Это **краткая форма причастия**. В ней всегда пишется одна буква *н*: *задача решена*, *окна освещены*.

А если слово образовано от глагола и отвечает на вопрос какой? (во всех родах, числах и падежах)?

Прежде чем вы узнаете, что это за слова и по каким правилам они пишутся, познакомьтесь со словами, написание которых надо **запомнить**.

Пишется *nn*:

1) в словах, оканчивающихся на *-ованный* (*-ёванный*): *маринованные огурцы*, *рискованный шаг*.

Но в словах *кованный*, *жёванный* пишется одна буква *н*;

2) в словах-исключениях *невиданный*, *неслыханный*, *нежданный*, *негаданный*, *нечаянный*, *медленный*, *желанный*, *священный* и др.

Полные страдательные причастия всегда пишутся с *nn*. У них часто есть приставка или зависимое слово. Они-то и подскажут вам: пиши *nn*.

Например: *заплётённая коса*, *плётённая дедушкой корзина*.

В копилку слов

неви́данный, неслы́ханный, нежда́нный,
нега́данный, неча́янный

Но даже если в причастии нет приставки, но оно образовано от глагола **совершенного вида**, пишется *nn*: *брошенный мяч* (от *бросить*), *решённая задача* (от *решить*).

Иногда причастие утрачивает глагольные признаки — вид и время — и превращается в **отглагольное прилагательное**. Отглагольные прилагательные, как правило, не имеют ни приставок, ни зависимых слов и пишутся с одной буквой *н*. Сравните: *сваренное мясо*, *долго варенное мясо* (причастия) — *варёное мясо* (отглагольное прилагательное).

Составим на основе этих правил обобщённую самоинструкцию об употреблении *н* и *nn* в разных частях речи (см. с. 70—71).

Теперь потренируемся работать по самоинструкции. Вот образец рассуждения.

Разгаданная тайна. Пишется не по памяти. *Тайна* (какая?) *разгаданная*. Слово образовано от глагола совершенного вида (имеет приставку). Это полное причастие, пишу *nn*.

Дорога пустынна и вытоптана. Оба слова пишутся не по памяти. *Дорога* (какова?) *пустынна*. Это краткое прилагательное. Проверяю по полной форме: *пустынна* — *пустынная* (от существительного *пустыня* с основой на *-н*, к которой прибавляем суффикс *-н-*), значит, пишу *nn*. С *дорогой* что сделано? какова она? *вытоптана*. Это краткое причастие, пишу *н*.



Если вы хотите научиться отличать краткие причастия от кратких отглагольных прилагательных, например: *экзамены выдержаны* (кр. прич.) на «отлично» — *ваши друзья выдержанны* (кр. прилаг.), обратитесь к ресурсам Интернета: http://www.licey.net/russian/phonetics/3_8_3.

309. 1. Выберите из слов, в которых написание *н* и *nn* надо запомнить, те, что образованы от глаголов, и запишите по инструкции для списывания.



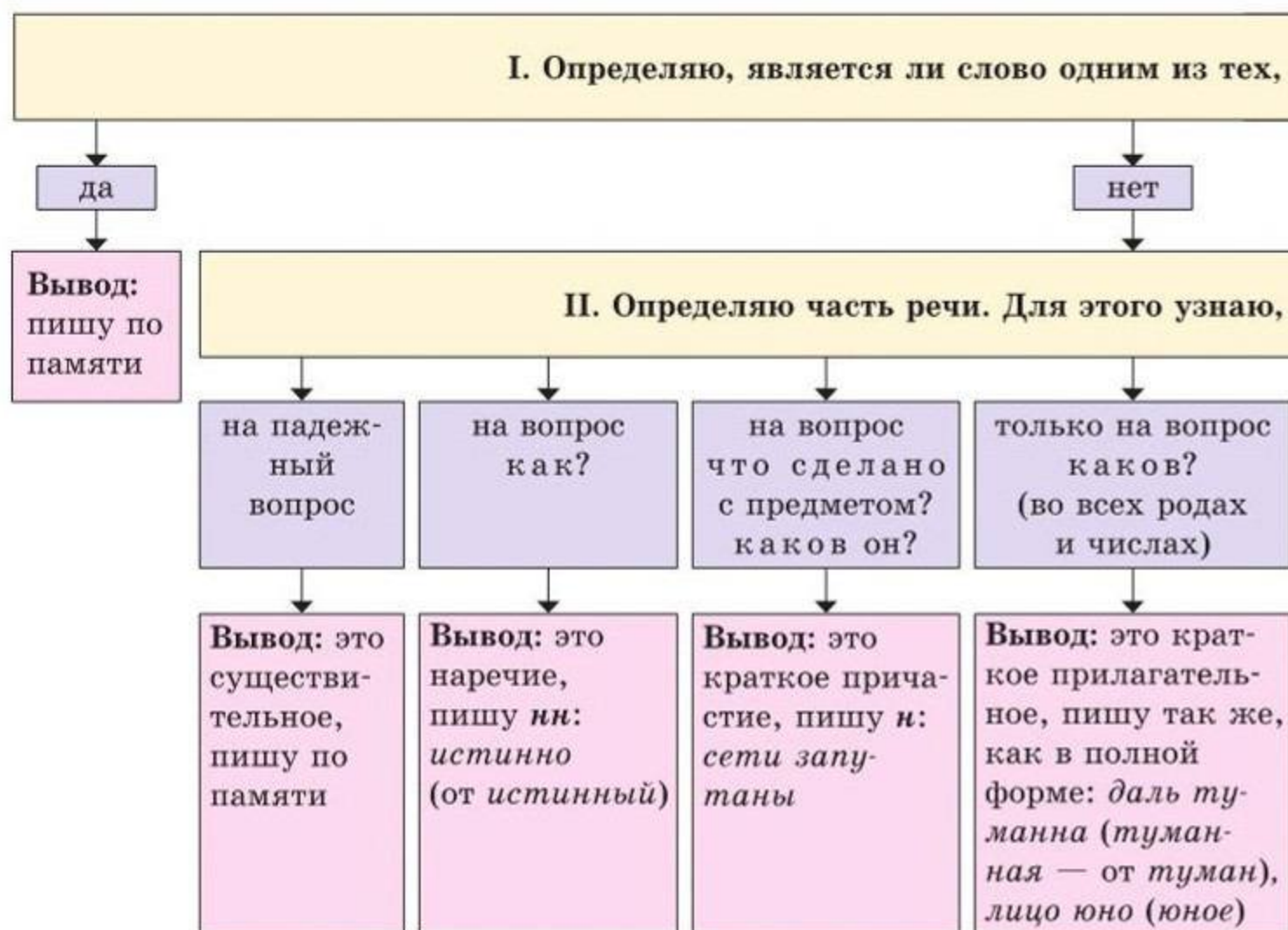
2. Составьте с этими словами предложения или небольшой текст.

310. Докажите, что *н* и *nn* в причастиях и отглагольных прилагательных написаны правильно. Пользуйтесь самоинструкцией! Имейте в виду: здесь есть слова и на другое правило. Найдите их.

Замороженные фрукты, невиданное дело, хорошо выбелена, маринованные грибы, некрашеный пол, позолоченная рамка, серебряный браслет, гружённые кирпичом машины, вытканый ковёр, путанные ответы, брошенный камень, оловянная ложка, стиранное хозяйкой бельё, раненый солдат, запутанная история, тропинка утоптана, асфальтированное шоссе, дрессированный лев, решённая задача.

В копилку слов

ме́дленный, желáнный, свяще́нный, ко́ванный, жева́нный

Самоинструкция. Правописание **н** и **nn**

Напоминаем слова, которые надо **запомнить**. Хотя написание неко-
торых из них объясняется правилами, эти слова легче выучить:

- гостиная, гостиница, путаница, труженик, мученик; путешествен-
ник, племянник, священник, мошенник, современник;
- юный, пряный, румяный, свиной, ветреный, ветряной; стеклян-
ный, оловянный, деревянный;
- бешено, ветрено, путано, рьяно, мудрёно;
- слова на *-ованный (-ёванный)*: балованный, маринованный, орга-
низованный, корчёванный и др.;
- невиданный, неслыханный, нежданный, негаданный, нечаянный,
медленный, желанный, священный; кованный, жёванный.

в разных частях речи

написание которых нужно запомнить

на какой вопрос отвечает слово





Непрошенные гости зачастую приятны только по уходе.

(У. Шекспир)

311. 1. Объясните правописание следующих слов.

Солёные грибы, *стриженный* мальчик, ношенный костюм, жареная рыба, печёный картофель, сушёная петрушка, гружёная баржа, крашеная скамья, *кошенный* луг, тушёные овощи, *глаженная* рубашка.

2. Образуйте от данных слов причастия с помощью приставки и зависимых слов. Запишите полученные словосочетания.

Вот так: *тушёные овощи* — *перетушенные овощи*; *тушённые со специями овощи*.

3. От выделенных слов образуйте прилагательные с приставкой *не-* и составьте с ними предложения.



312*. Сколько *н* вы напишете в слове, если известно следующее? Имейте в виду: в некоторых случаях задача имеет не одно решение.

1) Слово отвечает на вопрос как? и не входит в число тех, которые надо запомнить. 2) Слово изменяется по родам, числам и падежам, образовано от существительного и имеет суффикс *-ян-*. 3) Это слово *ветре..ый* (*день*). 4) Слово отвечает на вопросы что сделаны? каковы? 5) Это слово *труже..ик*. 6) Слово оканчивается на *-ованный*. 7) Слово образовано от глагола совершенного вида. 8) Слово отвечает на вопрос какой?, образовано от существительного с основой на *-н* и имеет суффикс *-н-*.

313. Замените причастия в полной форме причастиями в краткой форме, образуя тем самым основы предложений. Словосочетания и образованные грамматические основы запишите.

Вот так: *занавешенное окно* — *окно занавешено*.

Высушенные валенки, промоченные ноги, израненные солдаты, замасленные фартуки, изорванное бельё, запутанная задача, изломанные стулья, мобилизованные юноши, полированная мебель.



314. 1. Прочитайте. Выясните значения незнакомых слов с помощью толкового словаря. Затем образуйте от данных глаголов причастия или прилагательные.

Вот так: *баловать* — *балованный*.

Избаловать, премировать, сервировать, экипировать, маркировать, глазировать, драпировать.

В копилку слов

баловать, балованный



2. Произнесите пары слов вслух, следя за правильным ударением. Обратите внимание: ударение в причастиях (прилагательных) падает на гласный *о*.

3. Со словами, образованными от выделенных глаголов, составьте предложения.



315. Запишите предложение, по ходу записи делая графический разбор и расставляя недостающие знаки препинания. Выполните «упражнение наоборот» на правописание *н* и *ни* в разных частях речи.

Мой гость увидев что на солнышке сушатся белые грибы, нанизанные на длинные деревянные *лучины**, сказал что такие сушёные грибы значительно уступают во вкусе высушенным в печке и добавил что он любит всякие грибы жаренные в сметане запечённые в печке а особенно маринованные и солёные.



316*. **1.** Что вы можете сказать о предложении, если в нём есть одно из следующих слов? Имейте в виду, что во многих случаях задача имеет не одно решение.

Когда, но, если, прыгая, разумеется, увы, потому что, который, не спеша, во-первых, нарисовав, хотя.

2. Придумайте пять предложений с любыми из этих слов.

317. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения. Постарайтесь увидеть созданную поэтом картину на своём «мысленном экране».

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.

(А. Пушкин)

2. Выучите эти строки и запишите по памяти. Разберите предложения по членам, а причастия по составу.



Если вы не сделали ни одной ошибки в заданиях 315—317, следующие два задания можете пропустить.

Если ошибки были, продолжайте тренировку.

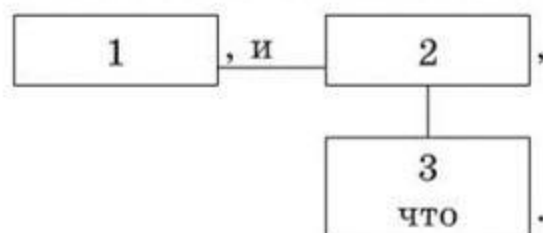
318. 1. Прочитайте отдельные предложения из произведения К. Паустовского «Мещёрская сторона». Включите воображение.

1) Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их стари..ой позолотой. 2) А вечером блеснёт наконец озеро, как чёрное, косо поставле..ое зеркало. 3) Большинство ночей я провожу на озёрах, а когда остаюсь дома, то ночью в старой беседке в глубине сада. Она заросла диким виноградом. По утрам солнце бьёт в неё сквозь пурпурную, лиловую, зелёную и лимо..ую листву, и мне всегда кажется, что я просыпаюсь внутри зажжё..ой ёлки.

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание *н* и *nn* в причастиях и прилагательных.

3. Найдите слова с орфографическими блоками и подчеркните их.

319. 1. Что вы можете сказать о предложении по его схеме?



2. Посмотрите, есть ли такое предложение в задании 318. Если есть, выпишите это предложение и сделайте графический разбор.

320. 1. Прочитайте, выучите наизусть и запишите по памяти стихотворные строки М. Исаковского.

Ещё косою острою
В лугах трава не скошена,
Ещё не вся черёмуха
К тебе в окошко брошена.

2. Поставьте причастия в полную форму. Сколько *н* вы напишете?



321. 1. Прочитайте предложения, вставляя на место пропусков суффиксы причастий или прилагательных.

1) Перед ним изба со **светёлкой***, с кирпичною, бел..ою трубою... (А. Пушкин) 2) Петя сегодня оделся во всё новое. Он надел выглаж..ую полотн..ую матроску с олов..ыми пуговицами серого цвета, коротенькие штанишки, новые кож..ые башмаки и солом..ую шляпу с серебр..ой лентой. 3) Некраш..ые дерев..ые стены, полы, старин..ая мебель издавали запах сухого дерева, прожж..ого солнцем. 4) Большая, хорошо выбел..ая печь занимала почти половину избы. Около неё на верёвке сушилась неокраш..ая материя.

В копилку слов

зажжённый, матрósка

2. Выпишите слова с пропущенными буквами в два столбика: 1) прилагательные, образованные от существительных; 2) причастия и отглагольные прилагательные. Объясните правописание этих слов, обозначьте суффиксы.



322. 1. Прочитайте начало стихотворения Н. Заболоцкого «Гроза идёт». Постарайтесь увидеть на своём «мысленном экране» то, что можно увидеть. Какие средства художественной выразительности использует поэт?

Двигается *нахмуренная* туча,
Обложив *полнеба* вдалеке,
Двигается, огромна и тягуча,
С фонарём в *приподнятой* руке.

Сколько раз она меня ловила,
Сколько раз, сверкая серебром,
Сломанными молниями била,
Каменный выкатывала гром!

2. Перепишите текст, по ходу письма делая графический разбор предложений. Найдите **деепричастные обороты** и подчеркните их как члены предложения.

3. В выделенных словах подчеркните «ошибкоопасные» места.



323. 1. Прочитайте текст. Как вы думаете, серьёзный он или юмористический? Своё мнение обоснуйте.

В океане, издавна за свои бури и волнения названном Тихим, под 45-м градусом находился крупнейший необитаемый остров, населённый славными и родственными племенами — красными эфиопами, белыми **арапами*** и арапами неопределённой окраски, получившими от мореплавателей почему-то кличку махровых.



«Надежда», корабль знаменитого лорда Гленарвана, впервые подошедший к острову, обнаружил на нём оригинальные порядки: несмотря на то что красные эфиопы численностью превышали и белых, и махровых арапов в 10 раз, правили островом исключительно арапы. На троне, в тени пальмы, сидел украшенный рыбьими костями и сардинными коробками повелитель Сизи-Бузи, с ним рядом верховный жрец и ещё военачальник Рики-Тики-Тави.

(М. Булгаков)

2. Выпишите из текста слова с *н* и *nn*. Каким правилам подчиняется написание этих слов?

3. Объясните правописание выделенных букв.



Если вы продолжаете делать ошибки на правописание *н* и *nn* в причастиях и отглагольных прилагательных, обратитесь к «Учебнику ГРАМОТЫ: орфография»: http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota/45_106.

324. 1. Прочитайте начало стихотворения Н. Рубцова «Гололедица». Во время чтения постарайтесь всё, что можно, увидеть на своём «мысленном экране».

В чёрной бездне
Большая Медведица
Так сверкает! Отрадно взглянуть.
В звёздном свете блестя, гололедица
На земле обозначила путь...
Сколько мысли,
И чувства, и грации
Нам являет заснеженный сад!
В том саду ледяные акации
Под окном освещённым горят.

2. Выучите отрывок наизусть и подготовьтесь к письму по памяти.

3. Объясните правописание слов с *н* и *nn* и расстановку знаков препинания.



325. 1. Текст «рассыпался». Соберите его и запишите, расставляя знаки препинания.



Древние зеркала

Надписи часто были поучительного характера.
Это круглые или квадратные пластинки...
На одном зеркале, найденном в Китае, было написано:
...отполированные до блеска с одной стороны...
Археологами найдено немало древних зеркал...

«Без циркуля нельзя сделать правильный круг — значит и жить надо по правилам».

...покрытые узорами и надписями с другой.

...сделанных из меди, бронзы, серебра и других металлов.

2. Определите, к какому стилю относится текст. Укажите средства связи предложений в тексте.

3. Объясните написание *н* и *nn* в причастиях.



326. 1. Прочитайте рассказ Ю. Коваля (в сокращении).

Картофельный смысл

— Да, что ты ни говори, батюшка, а я картошку люблю. Потому что в картошке смыслу много.

— Да какой там особенный-то смысл? Картошка и картошка.

— Э-э... не говори, батюшка, не говори. Наваришь с полведёрочки — тут и жизнь вроде повеселей становится. Вот такой и смысл... картофельный.

Мы сидели с дядей Зуем на берегу реки у костра и ели печёную картошку. А соль у дяди Зуя в кармане оказалась.

— А как же без соли-то? Без соли и картошка свой смысл теряет. Хотя, пожалуй, в картошке и без соли смыслу много.

Я wygrеб из золы новую кривую картофелину. Разломил чёрно-печёные её бока. Белой оказалась картошка под угольной кожурой и розовой. *А в сердцевине не пропеклась захрустела когда я откусил. Летними дождями пахла непропечённая сердцевина а корочка коричневая — раскалённой осенней землёй.*

Далеко, на другом берегу реки, двигались в поле фигурки — заречная деревня копала картошку. Кое-где, поближе к берегу, подымался над **ольшаником*** картофельный дым. И с нашего берега слышались в поле голоса, подымался дым. Весь мир копал в этот день картошку.

Долго сидели мы с дядей Зуем на берегу, глядели на закат, на дальние леса и размышляли о великом осеннем картофельном смысле.



2. Так о каком же «великом картофельном смысле» рассуждали герои рассказа?

3. Поработайте над орфографией и пунктуацией: 1) выпишите слова с *н* и *nn* и объясните их правописание; 2) спишите выделенные предложения, расставляя знаки препинания; сделайте синтаксический разбор; 3) найдите **односоставные предложения** и слова, грамматически не связанные с предложением.



327. 1. Прочитайте отрывок из поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин».

Эх, суконная, *казённая**,
Военная шинель, —
У костра в лесу прожжённая,
Отменная шинель.

Знаменитая, пробитая
В бою огнём врага
Да своей рукой зашитая, —
Кому не дорога!

Упадёшь ли, как подкошенный,
Пораненный наш брат,
На шинели той поношенной
Снесут тебя в *санбат**.

А убьют — так тело мёртвое
Твоё с другими в ряд
Той шинелкою потёртою
Укроют — спи, солдат!



2. Сколько определений к существительному *шинель* даёт автор? Выпишите все слова с *н* и *nn*, объясните их правописание. Какие из них являются *причастиями*? Выделенные слова разберите по составу.



328. 1. Расставьте знаки препинания в «отрезках» предложений.

1) На ранней заре когда 2) ... листья были везде на застеленной кровати на недавно побелённой печке 3) ... неожиданно прекратившись дождь 4) Если с этой колокольни забравшись по деревянной расшатанной лестнице 5) ... были увны разочарованы тем что

2. Дополните «отрезки» до предложений.



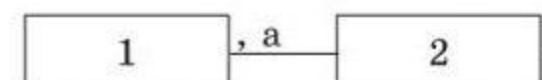
329. 1. Спишите текст, дописывая слова.

В простенке между окнами висели часы, а рядом с ними стояла полка со *стари.. книгами* в *кожан.. переплётах*. В одной из комнат находилась большая русская печь и около неё разные полки с посудой, *закрытые занавесками*, и начище.. жестя.. рукомойник. Вдоль стен стояли две длин.. скамьи, в углу *деревя.. стол*, *покры.. белой полотня.. скатертью*; тут же у стены стояла кровать, *занавеш.. ситц.. пологом*. Во всём доме некраш.. полы были чисто вымы.., потолки *хорошо выстрога..*, стены как следует проконопаче.. . Через несколько минут на столе появился горяч.., только что испечё.. хлеб, липов.. мёд, варё.. яйца и студё.. молоко.



2. Определите вид связи в выделенных словосочетаниях.

3. Найдите предложение, соответствующее следующей схеме, и дайте его общую характеристику.



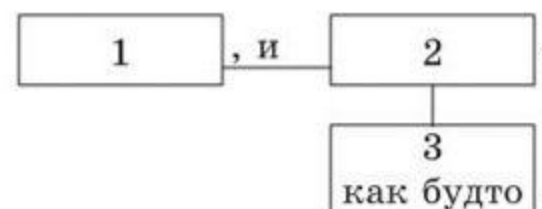
330. 1. Прочитайте отрывок из романа В. Каверина «Два капитана». Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание *н* и *nn* в прилагательных и причастиях.

Лето мы провели в Серебря(н, nn)ом Бору, в стари(н, nn)ом заброше(н, nn)ом доме с маленькими лестницами-переходами, с резными *деревя(н, nn)ыми* потолками, с коридорами, внезапно кончавшимися глухой стеной. Всё в этом доме скрипело: двери (по)своему, ставни (по)своему. Одна большая комната была заколоч(н, nn)а наглухо. Но и там что(то) поскрипывало, шуршало, и вдруг начинался мерный дребезжащий стук, как будто молоточек в часах бил мимо звонка. На чердаке росли *дождевики**, *иностран(н, nn)ые* книги валялись с *вырва(н, nn)ыми* страницами, без переплётов.

До революции дом принадлежал старой цыганке-графине. Цыганка-графиня! Это было загадочно. По слухам, она перед смертью замуровала клад. Ромашка искал его всё лето.

2. Укажите морфологические признаки двух причастий и двух прилагательных (на выбор).

3. Найдите предложение, соответствующее следующей схеме, и дайте его общую характеристику.



331. 1. Многие из вас, наверное, читали роман В. Каверина «Два капитана». Отрывки из этого произведения вам уже встречались в учебнике. А сейчас мы хотим вам немного рассказать о самом писателе. Прочитайте текст.

Напротив здания Псковской областной детской библиотеки стоит памятник с необычным названием — «Два капитана». А на Северном полюсе, посреди *ледяной* пустыни, *развевается* флаг с бессмертным девизом — «Бороться и искать, найти и не сдаваться».



В. А. Каверин

Два этих факта *связаны* между собой, хотя *расстояние* между Псковом и полюсом — тысячи километров.

Но ни памятника, ни флага не было бы, если бы в 1902 году в Пскове не родился Вениамин Александрович Каверин — автор того самого романа «Два капитана», героям которого посвящён необычный памятник.

Вениамин Каверин родился в семье *дирижёра*, но музыкантом не стал. А стал писателем, хотя и не сразу. Ещё в университете Каверин начал заниматься научной работой и даже защитил диссертацию, *посвящённую* малоизвестным страницам русской литературы пушкинского времени. Воз-

можно, именно поэтому впоследствии Каверин (его настоящая фамилия Зильбер) выбрал себе *псевдоним* в честь Петра Павловича Каверина — гусара, дуэлянта-забияки, в проделках которого нередко принимал участие *юный* Пушкин.

Первые произведения Каверина совсем не похожи на книги, написанные впоследствии. Это были фантастические рассказы и детективные повести. Каверин долго искал свою повествовательную манеру, свой писательский почерк. И постепенно этот почерк становился всё более определённым и индивидуальным.

Откроете ли вы роман «Два капитана», или трилогию «Открытая книга», или каверинские сказки, или «взрослые» романы «Исполнение желаний» и «Освещённые окна», вас сразу увлекут и захватывающий сюжет, полный опасностей, приключений, тайн и случайных совпадений; и яркие образы героев, их дружба, любовь и борьба — все те черты, которые до сих пор делают книги Каверина одними из самых любимых у детей и подростков.



2. Расскажите, что вы узнали о В. А. Каверине.

3. Кто из героев романа «Два капитана» следовал в жизни девизу «Бороться и искать, найти и не сдаваться»?

4. В выделенных словах подчеркните «ошибкоопасные» места, составьте с этими словами словосочетания или предложения.



Если вы ещё не читали роман В. Каверина «Два капитана», пожалуйста, прочитайте.

В копилку слов

дирижёр, диссертация



Фотографию памятника героям романа В. Каверина «Два капитана» можно найти по ссылке: [http://letopisi.ru/index.php/Памятник_Два_капитана_\(Псков\)](http://letopisi.ru/index.php/Памятник_Два_капитана_(Псков)).



332. Проект. Правописание *н* и *nn* в причастиях и отглагольных прилагательных — одно из тех правил, на которые часто встречаются ошибки в диктантах, сочинениях и тестах. Чтобы не делать таких ошибок, необходимо много тренироваться. Желательно на нескучных текстах. Предлагаем вам стать авторами электронного учебника и подобрать дидактический материал для рубрики «Учение с увлечением». Чем труднее и насыщеннее орфограммами будут подобранные вами тексты, тем эффективнее будет тренировка.



Как возникло слово «бойкот»

В конце XIX века некий богатый и знатный англичанин пригласил управляющим в своё имение, находившееся в Ирландии, капитана Чарлза Кэннингэма Бойкота. Суровый и безжалостный капитан за короткий срок вызвал к себе со стороны ирландцев такую ненависть, что они отказались общаться с ним. Впервые в мире его подвергли «бойкоту». Капитан вскоре бежал из Ирландии.



§ 48. В Стране воспоминаний. Правописание *не* с разными частями речи

Прежде чем мы познакомимся с правописанием *не* с причастиями, давайте повторим с помощью самоинструкции, как пишется *не* с глаголами, деепричастиями, существительными, прилагательными, наречиями на *-о*, *-е*.

Самоинструкция

Правописание **не** с глаголами, деепричастиями, существительными, прилагательными, наречиями на **-о, -е**



333. Разберите примеры из самоинструкции, подготовьтесь к словарному диктанту.

334. 1. Перепишите пословицы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1) Слово (не)воробей: вылетит — (не)поймаешь. 2) Плетью обуха (не)перешибёшь. 3) Гусь свинье (не)товарищ. 4) Голод (не)тётка: пирожка (не)поднесёт. 5) Яблоко от яблони (не)далеко падает. 6) (Не)знайка на печке лежит а знайка по дорожке бежит. 7) (Не)зная броду (не)суйся в воду.

2. Раскройте **концептуальную информацию** шестой и седьмой пословиц.

3. Сделайте синтаксический разбор второго, третьего и седьмого предложений.



335. 1. Прочитайте стихотворение Ярослава Смелякова вначале про себя, а потом вслух.

Если я заболею,
к врачам обращаться не стану,
обращаюсь к друзьям
(не сочтите, что это в бреду):
постелите мне степь,
занавесьте мне окна туманом,
в изголовье поставьте
ночную звезду.

Я ходил напролом.
Я не слыл недотрогой.
Если ранят меня в справедливых боях,
забинтуйте мне голову
горной дорогой
и укройте меня
одеялом
в осенних цветах.

Порошков или капель — не надо.
Пусть в стакане сияют лучи.
Жаркий ветер пустынь, серебро водопада —
вот чем стоит лечить.
От морей и от гор
так и веет веками,
как посмотришь — почувствуешь:
вечно живём.

Не **облátками*** белыми
путь мой усеян, а облаками.
Не больничным от вас уйду коридором,
А Млечным Путём.

2. Выпишите предложения, в которых встречается **не** с различными частями речи. Пользуясь самоинструкцией, объясните правописание этих слов.



Если вы не сделали ни одной ошибки в предыдущем задании, отдохните на «Перемене».

Если ошибки были, выполните задание 336.

336. 1. Прочитайте стихотворные строки, спишите их.

Были бури, непогоды,
Да молодые были годы!
В день ненастный, час гнетучий
Грудь подымет вздох могучий;
Вольной тенью разольётся:
Скорбь-невзгода распоётся!
(Е. Баратынский)

2. Пользуясь самоинструкцией, объясните правописание слов с *не*.



3. Как вы понимаете последнюю строчку стихотворения?



Рассказывают, что известный петербургский адвокат выступал в суде присяжных по делу об убийстве. Убийца (25-летний горбун) не отрицал, что он убил дразнившего его. И адвокат добился для убийцы оправдательного приговора. Свою речь он построил так. «Господа! Господа! Господа!» — и так несколько минут. И реакция зала менялась — сначала лёгкое недоумение, потом смех, потом негодование, крики: «Это издевательство! Вон!» И тогда адвокат закончил свою речь: «Так вот, господа. Вы пришли в бешенство оттого, что я две минуты повторял вежливое обращение к вам. А мой подзащитный 25 лет выслушивал, как ему кричали “Горбун!”», без конца напоминая о его несчастье».

(«Собрание анекдотов из жизни русских замечательных людей»)

§ 49. Правописание *не* с причастиями

Рассмотрим правописание *не* с причастиями.

Вспомните правило, которому подчиняются все слова. Оно относится и к причастию. Сформулируем его.

Причастия, не употребляющиеся без *не*, пишутся с *не* **слитно**: *ненавидящий, недоумевающий*.

А вот ещё одно правило.

Всегда пишется **раздельно** *не* с краткими причастиями: *поле не засеяно; книга не прочитана*.

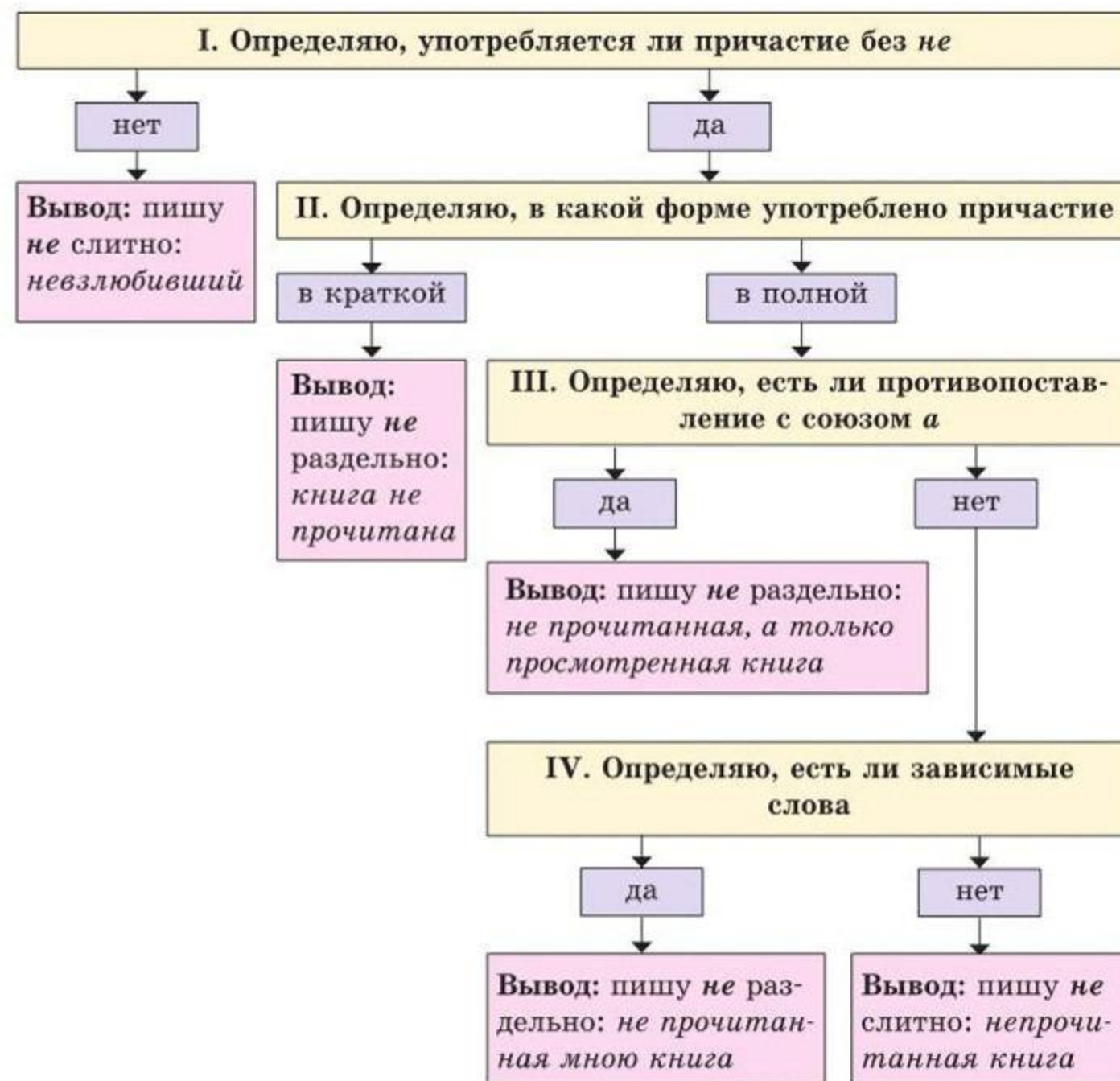
Как вы думаете почему?

Потому что в кратком причастии больше глагольных признаков, чем в полном. Оно служит сказуемым в предложении и не изменяется по падежам.

Теперь составим самоинструкцию.



Самоинструкция Правописание *не* с причастиями



337. 1. Запишите словосочетания.

Непрекращающийся дождь, неопознанный летающий объект, неподстриженный газон, нерасшифрованные письма, непокрашенный забор, незаконченный пейзаж, неунывающий сосед, непокрытая голова, неразрешённый вопрос.



2. К каждому причастию добавьте зависимое слово. Как в этом случае вы будете писать *не* с причастиями? Запишите новые словосочетания.

3. Найдите словосочетания со **страдательными причастиями**. Поставьте их в краткую форму. Запишите образованные вами грамматические основы предложений.

338. 1. Прочитайте высказывание К. Паустовского.

Воспоминания — это не засохшие цветы и **реликвии***, а живой, трепещущий, полный поэзии мир.

2. Согласны ли вы с ним?

3. Разберите предложение по членам. Выучите его и запишите по памяти.



339. 1. Запишите, раскрывая скобки, небольшой текст.

Далеко не всякий полетит в отпуск на (не)изученную планету. На (не)исследованных планетах надо быть готовым к любым (не)ожиданностям.

(К. Булычёв)

2. Измените предложения, добавив к **причастиям** зависимые слова.

340. 1. Прочитайте стихотворение Феликса Кривина.

Песенка о верблюде

У верблюда (не)сложилась судьба,
Подвела верблюда жизнь, подвела:
У верблюда на спине два горба,
(Не)раскрывшихся к полёту крыла.

И бредёт верблюд пешком да пешком,
И свисают его крылья мешком,
И застыла на реснице слеза,
Заслоняя от него небеса.

Что же делать, что же делать, верблюд,
Если в небо нас с тобой (не)берут?
Если самый никудышный подъём
Мы (не)крыльями берём, а горбом?

(Не)изведанная даль голуба,
Нас тревожит и зовёт высота.
(Не)у каждого сложилась судьба,
Но у каждого сложилась мечта.



2. Как вы поняли смысл стихотворения?

3. Выпишите слова с *не*, объясните их правописание.



341. 1. Соедините по смыслу слова из первого и второго столбиков.

(не)признанный	(ни)(о)чём
(не)удивляющийся	(ни)чего
(не)унывающий	(ни)чему
(не)боящийся	(ни)(о)ком
(не)жалеющий	(ни)кем
(не)думающий	(ни)когда

2. Запишите получившиеся словосочетания, раскрыв скобки. Составьте с любыми словосочетаниями четыре предложения.



Если вы не сделали ни одной ошибки в заданиях 340, 341, следующие два можете пропустить.

Если ошибки были, выполняйте всё подряд.



342. 1. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1) (Не)броше..ое в землю семя (не)прорастёт. 2) (Не)умеющий ходить портит дорогу, (не)умеющий говорить портит слово. 3) (Ни)чего (не)видевший (ни)чего (не)знает. 4) (Не)дочита..ая книга что (не)пройде..ый путь. 5) Поле (не)мере..о, овцы (не)счита..ы, пастух рогат.



2. Какова **концептуальная информация** первой пословицы?

343. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения «Несжатая полоса».

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,

Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

(Н. Некрасов)



2. Мысленно представив себе эту картину, подумайте, почему несжатая полоса вызывает у автора грустные мысли.

3. Спишите текст по принципу «упражнения наоборот».

344. 1. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

(Не)коше..ая трава, (не)стриже..ый мальчик, (не)кипячё..ая вода,
(не)мытая посуда, (не)краше..ые стены, (не)сваре..ая морковь.

2. Составьте с данными словосочетаниями предложения.

345*. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Орловская деревня (мы говорим о восточной части Орловской губернии) обыкновенно расположена среди распаханых полей, близ оврага, (кое)как превращённого в грязный пруд. Кроме (не)многих ракушек, всегда готовых к услугам, да двух-трёх тощих берёз, деревца за версту кругом (не)увидишь; изба лепится к избе, крыши закидываются гнилой соломой... Калужская деревня, напротив, большею частью окружена лесом; избы стоят вольней и прямей, крыты тесом; ворота плотно запераются, плетень на задворке не размётан и (не)вываливается наружу.

(И. Тургенев)

2. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова.

3. Найдите в тексте вводные слова и предложения.

346. 1. Прочитайте текст. Обратите внимание: в выделенных предложениях знаки препинания не расставлены.

Вообще-то он Костя, но дома зовут его Котей. Говорит Котя мало, но уж если что-то изрекает, то окружающие, изумлённые ходом его суждений, часто не знают, что и ответить. В три года, заблудившись на даче в кустах малины, не звал на помощь, а когда его нашли, спросил: «Малина — это фамилия?» Никто, как всегда, ничего не понял, и Котя пояснил: «Её зовут Ягода, а фамилия Малина? Или зовут Малина, а фамилия Ягода?»



Ходил он вперевалочку, панамку, сползающую на глаза, не поправлял, а так и ходил, выглядывая из-под неё, как из норки. Цветы никогда не рвал, но пристально их разглядывал. Не сажавший жуков ни в банку, ни в спичечный коробок, Котя ползал за ними, замороженный своим интересом: куда это они держат путь? В четыре года озадачил всех странным вопросом: зачем это у человека на лице два глаза? И опять сразу никто его не понял. Оказалось, лучше бы один глаз был на лице, а другой на затылке.

Сейчас Коте уже шесть лет. По-прежнему он летом живёт на даче, но цветы и жуки его уже мало интересуют. Сейчас он занят звёздами, мер-

цающими в ночном небе. Занятие это тайное — ночью ведь надо спать. Но Костин папа нарушает это правило и вместе с сыном стараясь никого не разбудить выходит во двор. Недавно, когда они, задремав головы, смотрели на небо, Котя сказал ему: «Помнишь, ты говорил про созвездие Девы? Я нашёл его! Смотри: вон — руки, вон — ноги». «А где голова?» — спросил отец. Котя вздохнул: «Голова ещё не взошла».

Современные словари странно объясняют слово «созерцатель». Мол, это такой человек, склонный к бездействию, никому не нужному созерцанию. В общем, пассивный наблюдатель. А вот в старинном словаре Владимира Даля это понятие толкуется по-другому. Созерцать значит внимательно рассматривать, наблюдать, вникать в предмет, изучая его и любя его.

Наверняка люди, добившиеся великих открытий, в детстве были созерцателями. Наблюдали, вникали, любовались тем, что их окружало.

Котя тоже наблюдает и уже сделал много открытий. Пусть они пока нелепые, смешные. Но это пока.

(Р. Коваленко)



2. Постарайтесь озаглавить текст так, чтобы было ясно, понравился он вам или нет. Встречались ли вам такие люди, как мальчик, описанный в рассказе? А может быть, вы узнали в этом малыше самого себя?

3. Расскажите о правописании *не* с различными частями речи, иллюстрируя свой рассказ примерами из данного текста.

4. Запишите выделенные предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор.



Прочитайте один из лирических стихов Эдварда Лира в переводе Г. Кружкова.

Жил-был человек в Амстердаме,
Не чистивший шляпу годами.
Он в ней невзначай
Заваривал чай
И в ней же гулял в Амстердаме.

§ 50. Причастия в нашей речи

Прислушайтесь к разговорам ваших одноклассников. Понаблюдайте, встречаются ли в их речи причастия. Думаем, что нет. Причастия — книжные слова, пришедшие к нам из старославянского языка. В устной речи вместо причастия вы, скорее всего, употребите глагол, от которого оно образовано.

В копилку слов

созерцать

Ещё Пушкин писал: «Мы не говорим: *каре́та, скачу́щая по мосту, слуга, мету́щий комна́ту*. Мы говорим: *каре́та, кото́рая ска́чет, кото́рый ме́тёт* и пр., заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом...»

Пушкин обращает внимание на выразительность причастий, без которых письменная речь будет бедной и вялой, и на отсутствие причастий в устной речи. Однако у людей, которые постоянно имеют дело с книжными стилями, в устной речи причастия встречаются, и нередко.



347. 1. Замените в тексте «вялые обороты» *который* + глагол «выразительными» причастиями. У вас получится отрывок из романа М. Лермонтова «Герой нашего времени». Запишите преобразованный текст, сохраняя знаки препинания.

Славное место эта *долина*! Со всех сторон горы *неприступные*, красноватые скалы, которые обвешал зелёный плющ и увенчали *купы* чинар**, жёлтые обрывы, которые *исчертили промоины**, а там высоко-высоко золотая *бахрома* снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой *безымённой* речкой, которая шумно вырывается из чёрного, полного мглой ущелья, тянется *серебряною* нитью и сверкает, как змея своею чешуёю.

2. Найдите *деепричастный оборот*. Подберите к деепричастию однокоренное причастие с похожим суффиксом. Оба слова разберите по составу.

3. В выделенных словах подчеркните «ошибкоопасные» места.

До сих пор мы говорили о преимуществах причастия. Но есть и обратная сторона. На неё обращал внимание Максим Горький. Он говорил о шипящих в причастиях, которые делают речь неблагозвучной: например *нёсший, взявший, бегущий*. При злоупотреблении такими причастиями создаётся впечатление, что по тексту «ползают вши».



348. 1. Поработайте редактором. Прочитайте текст. Какой недостаток вы в нём обнаружили?

Самые первые небоскрёбы, достигающие двадцати пяти этажей, — это дома, построенные ещё древними майя, населявшими Южную Америку. В Гватемале есть развалины гигантских храмов, относящихся к III—IX векам нашей эры.

2. Не правда ли, в тексте много причастий с неблагозвучными шипящими? Какое из причастий лучше заменить оборотом *который* + глагол?

3. Запишите исправленный текст.



349. 1. Прочитайте текст. Обратите внимание: некоторые знаки препинания в нём пропущены. Какой недостаток бросается в глаза при чтении первого предложения?

В копилку слов

безымя́нный и безыме́нный

Наука создала кибернетические устройства, самостоятельно *управляющие* производственными процессами, регулирующие транспортные потоки, производящие самые сложные вычисления, осуществляющие учёт чего-либо, устанавливающие диагнозы, переводящие с одного языка на другой, разгадывающие письменность народов, давно *вымерших*. Всё это и многое другое электронные устройства делают разумеется не потому что они мыслят а потому что люди, получившие специальное образование, всякий раз задают им особую программу, написанную на языке который понятен машинам.

2. Отредактируйте текст и запишите его, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите причастия, обозначьте в них суффиксы.



350. 1. Перед вами список слов, обозначающих человеческие качества. Выберите те, которые помогут описать характер хорошо знакомого вам человека или рассказать о собственном характере. Избегайте скопления причастий с неблагозвучными суффиксами! В созданном вами описании подчеркните причастия.

Активный, благодарный, боязливый, возмущающийся, внимательный, внушающий доверие, восхищающийся, впечатлительный, грубый, доверчивый, *мнительный**, заботящийся, конфликтный, ласковый, любящий, молчаливый, мягкий, ненавидящий, находчивый, обижающийся, общительный, *пассивный**, поучающий, приветливый, придирчивый, радующийся, смущающийся, раздражающийся, сдержанный, *тактичный**, тревожащийся, соперничающий, страдающий, спокойный, *чувствительный**, чувствующий, шутливый.

2. Найдите прилагательные и причастия с «ошибкоопасными» суффиксами. Объясните их правописание.

Итак, причастия употребляются главным образом в письменной речи: в научном, публицистическом, официально-деловом стиле и в языке художественной литературы. Использование причастий придаёт речи чёткость и выразительность. Однако, употребляя причастия, автор должен следить за благозвучием речи, избегать скопления шипящих.



Острая на язык придворная дама так заметила увивавшемуся за ней графу.

— Ах, достолюбезный граф! Вы напоминаете мне принесённые вами розы.

Расцветший от этих слов молодой человек вскричал:

— О, достоин ли я этих слов?!

— Достойны, — отвечала дама. — Вы, как и эти розы, очень распуститься изволили!

(Из журнала «Сатирикон»)

В копилку слов

киберне́тический, пассивный

§ 51. Морфологический разбор причастия

Порядок разбора

1. Часть речи (особая форма глагола). Общее грамматическое значение. На какие вопросы отвечает.
2. От какого глагола образовано и с помощью какого суффикса.
3. Морфологические признаки:
 - 1) постоянные:
 - а) действительное или страдательное;
 - б) возвратное или невозвратное;
 - в) вид (совершенный или несовершенный);
 - г) время (настоящее или прошедшее);
 - 2) непостоянные:
 - а) полная или краткая форма (у страдательных причастий);
 - б) число;
 - в) род;
 - г) падеж.
4. Синтаксическая роль.

Образец устного разбора

Днища вытащенных на берег лодок были покрыты водорослями.

1. *Вытащенных* — причастие (особая форма глагола). Обозначает признак по действию. *Лодок* (каких?) *вытащенных*.
2. Образовано от основы глагола *вытащить* с помощью суффикса *-енн-*.
3. Имеет следующие постоянные морфологические признаки: страдательное, невозвратное, совершенного вида, прошедшего времени; непостоянные признаки: употреблено в полной форме, во множественном числе, родительном падеже.
4. В предложении является определением.

Образец письменного разбора

Вытащенных — прич. *Лодок* (каких?) *вытащенных*. *Вытащенные* ← *вытащить*. Страд., невозвр., сов. в., прош. вр.; в полн. ф., мн. ч., Р. п. В предл. — опред.



351. 1. Спишите стихотворный отрывок, делая по ходу письма графический разбор и расставляя знаки препинания.

Когда приютит задремавшее стадо
Семейство берёз на холме за рекой
Пастух наблюдая игру листопада
Лениво сидит и болтает ногой...

(Н. Рубцов)

2. Сделайте морфологический разбор причастия и деепричастия.
3. Начертите схему предложения и дайте его характеристику.

352. 1. Прочитайте предложение. Выпишите причастия и сделайте их морфологический разбор.

Солнце, сказано у Даля, величайшее самоцветное и срединное тело нашей Вселенной, господствующее силой тяготения, светом, теплом над всеми земными мирами... Солнце — наш князь.

(А. Приставкин)



2. А как бы вы ответили на вопрос, что такое Солнце? Запишите своё определение. Есть ли в нём причастия?

Проверьте свои знания

I. Ответьте на вопросы.

1. Что обозначает причастие?
2. По каким признакам его можно узнать?
3. В чём заключается двойная природа причастия?
4. Можно ли считать причастие самостоятельной частью речи?
5. Что обозначают действительные причастия? Что обозначают страдательные причастия?
6. От чего зависит выбор гласной в суффиксах причастий настоящего времени? прошедшего времени?
7. Когда в причастиях и отглагольных прилагательных пишется *н*, а когда *nn*?
8. Как пишется *не* с краткими и полными причастиями?

II. Закончите предложения.

1. Причастие обозначает
2. Причастие можно узнать по
3. Двойная природа причастия заключается в том, что Причастие имеет следующие признаки прилагательного: Причастие имеет следующие признаки глагола:
4. Одни учёные считают причастие Другие учёные рассматривают причастие

5. Действительные причастия обозначают признак предмета, который Страдательные причастия обозначают признак предмета, который
6. Выбор гласной в суффиксах причастий настоящего времени зависит от А в причастиях прошедшего времени — от
7. В причастиях и отглагольных прилагательных пишется *н* ... , *nn* пишется
8. *He* с причастиями пишется раздельно: *He* с причастиями пишется слитно:

III. Выполните задания.

1. Выберите слова, не являющиеся причастиями:

1) летящая; 2) летучая; 3) прилетевший; 4) прилетев.

2. Выберите слово, в котором пропущена буква *я*:

1) бор..щийся; 2) кол..щий; 3) бре..щийся; 4) ненавид..щий.

3. Выберите слово, в котором пропущена буква *и*:

1) се..вший; 2) вид..вший; 3) ре..вший; 4) кле..вший.

4. В каком ряду все слова пишутся с *nn*?

1) чита..ый, медле..ый, жёва..ый, маринова..ый;
 2) броше..ый, нечая..ый, скоше..а, раскраше..ый;
 3) застрое..ый, посвящё..ый, прожжё..ый, деревя..ый;
 4) кваше..ая (капуста), рассея..ый, были..ый, сдерж..ый.

5. В каком ряду все слова пишутся с *н*?

1) лебеди..ый, стари..ый, вяза..ый (свитер), кова..ый;
 2) краше..ая (скамья), застекле..а, жёва..ый, ветре..ый;
 3) скоше..а, невида..ый, стриже..ый (мальчик), ути..ый;
 4) асфальтирова..а, жаре..ая (рыба), серебря..ый, сорва..ый.

6. В каком ряду все слова пишутся слитно с *не*?

1) (не)нави́стный, (не)про́думана, (не)отпра́вленное вовремя;
 2) (не)испра́вленная ошибка, (не)смо́лкнувший ни на минуту, (не)году́ющий;
 3) (не)спе́ша, (не)разго́ворчивый, (не)подкре́плённые делом слова;
 4) (не)прекра́щавшийся дождь, (не)сжа́тая ро́жь, (не)вку́сный обед.

§ 52. Определение. Повторяем пройденное и делаем новые шаги на пути познания

Прежде чем перейти к новой теме, ответьте на следующие вопросы.

1. Что означает слово *обособить*?

2. Какие члены предложения обособляются — главные или второстепенные?

3. С каким из обособленных второстепенных членов вы уже знакомы?

4. Чем могут быть выражены обособленные обстоятельства?



353. 1. Теперь расставьте знаки препинания в следующих предложениях. По ходу письма выполняйте графический разбор.

1) Майор обратил внимание на то что перелистывая книгу его спутник держит её как-то странно. 2) Серёжа страстно мечтал съездить в Москву и побывать в **Третьяковской галерее*** а побывав в ней так же страстно стал мечтать о том чтобы сделаться настоящим художником.

2. Начертите схемы предложений.

К второстепенным членам предложения относятся и определения. Они тоже могут обособляться.

Прежде чем вы узнаете, когда определения обособляются, необходимо разобраться в некоторых их особенностях.

Как вам уже известно, определения бывают **согласованными** и **несогласованными**. Укажите, в каком из предложений определение согласованное, а в каком — нет.

1) Дорогу перебежал мальчик в лыжной шапочке.

2) По парку была проложена хорошо накатанная лыжня.

Согласованное определение согласуется со словом, к которому оно относится, в роде, числе и падеже.

Чем чаще всего выражаются согласованные определения?

Конечно же, прилагательными или причастиями.

Найдите такие определения в следующих предложениях.

1) Комната залита лунным светом.

2) А он, мятежный, просит бури... (М. Лермонтов)

3) На дорожках сада лежала облетевшая листва.

Выпишите эти определения вместе со словами, к которым они относятся, т. е. с **определяемыми словами**.

Лунным светом; он, мятежный; облетевшая листва.

А чем могут быть выражены определяемые слова?

Вы, конечно, вспомнили: определяемые слова могут быть выражены существительными или местоимениями.

Обратили ли вы внимание, что в этих примерах все определения **одиночные**?

Иногда в предложениях бывает два одиночных определения (или более), которые соединены союзами или без них. Например: *Месяц, полный и красный, показался из-за зубчатых крыш домов.*

Определения могут быть выражены и такими причастиями или прилагательными, которые имеют при себе зависимые слова.

Зависимые слова — это слова, которые относятся к прилагательным или к причастиям, зависят от них. Они связаны с прилагательными или причастиями подчинительной связью. *По ту сторону реки были кусты, отражавшиеся в воде. Шляпа, полная ветра, колотилась за спиной.*

Определения с зависимыми словами называются **распространёнными**.

Обратите внимание, что распространённое определение может быть выражено и причастием с зависимыми словами, и прилагательным с зависимыми словами.



Причастие с зависимыми словами называется **причастным оборотом**. Причастный оборот является одним членом предложения — определением.

Прилагательное с зависимыми словами также является одним членом предложения.

А теперь посмотрим, что с чем нельзя путать.

Что с чем нельзя путать

Во-первых, в предложении с распространённым определением нельзя путать определяемое слово с зависимым словом или с зависимыми словами. Мы помним, что **определяемое слово** — это слово, к которому относится определение, а **зависимые слова** — это слова, которые относятся к причастию или прилагательному и вместе с ним составляют распространённое определение. Так, в предложении *Рим — город, построенный на семи холмах* распространённое определение *построенный на семи холмах* относится к определяемому слову *город*, определяет его. Чтобы найти определяемое слово, задайте смысловой вопрос от определения: что построено? *город*. Имейте в виду: задаётся только смысловой вопрос. Теперь поставьте вопрос от причастия: *построенный* (где?) *на семи холмах*. *На семи холмах* — зависимые слова.

В копилку слов

прича́стный оборо́т

Во-вторых, нельзя путать деепричастный оборот с причастным оборотом.

И деепричастие, и причастие связаны с действием, имеют в своём составе глагольную основу: *подъехав, подъехавший; мелькнув, мелькнувший.*

Каждый раз, встретив оборот, нужно остановиться и сказать себе: «Стоп! А с чем я имею дело? С причастием или с деепричастием?» И только после того как ответ будет получен, определить, какой это оборот и применить соответствующее правило.

Чтобы не перепутать причастие и деепричастие, помните, что это разные глагольные формы. Деепричастие — неизменяемая форма глагола, несклоняемая и неспрягаемая, а причастие — склоняемая форма глагола. Причастие изменяется так же, как и прилагательное. Деепричастие относится к глаголу, а причастие — к существительному или местоимению существительному. Помогают различать причастие и деепричастие и их суффиксы.

Прочитайте предложение. Найдите **причастный** и **деепричастный** обороты.

Подъехав к господскому дому, он увидел белое платье, мелькнувшее между деревьями сада. (А. Пушкин)

354. 1. Найдите в предложениях определения, выраженные причастными оборотами.

1) Удивление выразилось на лице секретаря, сгорбившегося над низеньким столом и записывавшего показания. 2) Гость вошёл в калитку, находившуюся рядом со входом в лавку, и попал в квадратный небольшой дворик, обставленный сараями. 3) Он знал, что направо в темноте сейчас начнёт слышаться тихий шёпот падающей в гроте воды. 4) В серой пелене, убегавшей на восток, появились синие окна. (По М. Булгакову)

2. Выпишите причастные обороты вместе с определяемыми словами, ставя вопрос от определяемого слова к определению.



355. 1. Выпишите из предложений в два столбика: 1) определения, выраженные причастными оборотами, вместе с определяемыми словами; 2) обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, вместе с глаголами.

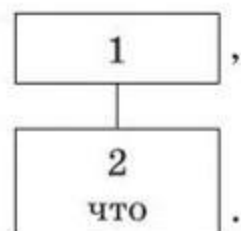
1) Тут все присутствующие двинулись вниз по широкой мраморной лестнице меж стен роз, источавших одуряющий аромат, спускаясь всё ниже и ниже к дворцовой стене. 2) Пришедший откинул капюшон, обнаружив совершенно мокрую, с прилипшими ко лбу волосами голову, и, выразив на своём бритом лице вежливую улыбку, стал отказываться переодеться, уверяя, что дождик не может ему ничем повредить. 3) Но Пилат скучающими глазами глядел вдаль, брезгливо сморщившись и созерцая часть

города, лежащую у его ног и угасающую в предвечерье. 4) Повернув во дворе за угол, гость оказался у каменной террасы жилого дома, увитой плющом, и осмотрелся. 5) Горбоносый красавец, принарядившийся для великого праздника, шёл бодро, обгоняя прохожих, спешащих домой к праздничной трапезе.

(По М. Булгакову)

2. Сделайте морфологический разбор одного причастия и одного деепричастия (на выбор).

3. Найдите предложение, соответствующее данной схеме. Сделайте его графический разбор и дайте общую характеристику.



356. 1. Прочитайте предложения из рассказа К. Паустовского «Жёлтый лист». Постарайтесь увидеть всё, о чём вы читаете, на своём «мысленном экране».

1) В сосновых чащах дрожали от холода берёзы, осыпанные **сусальной*** позолотой. 2) Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем. 3) Солнце отражалось в густой осенней паутине, покрывшей луга. 4) Это был перелёт пауков, очень похожий на осенний перелёт птиц. 5) Полосы солнечных отблесков от волн, поднятых вёслами, мерно бежали по берегам, поднимаясь от воды и потухая в вершинах деревьев. 6) Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины, красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках. 7) Небо, покрытое облаками, всё же давало достаточно света, чтобы мокрые леса могли загораться вдали, как багряные пожары.



2. Выпишите обособленные определения вместе с определяемым словом и заполните соответствующие графы таблицы.

Определение выражено		
причастным оборотом	прилагательным с зависимыми словами	двумя одиночными прилагательными или причастиями



3. Найдите художественные средства — эпитеты, метафоры, олицетворения.

357. 1. Прочитайте рассказ.

Орехи

Никогда Петя, проводивший всё лето на даче, не бывал здесь в конце сентября. Начинался учебный год — какая уж дача! Но вот пришлось приехать, вынудили кое-какие дела: землю в парнике надо было перекопать, воду из бочки, стоящей под водосточной трубой, забыли вылить.

Приехал рано и, быстро со всем управившись, отправился в лес. А там такая красота! Грибов, правда, почти уже не было, а попадавшиеся не годились — перестойники. Свернул в орешник. Год был урожайный на орехи: может, на *каких-нибудь* ветках что-нибудь осталось? Шёл, задравши голову, но нет — не было на ветках ни одного орешка. Вошёл в глубь леса — и там *ничего*.

Голова закружилась от того, что смотрел всё время вверх. Решил посидеть на пенёчке, отдохнуть. И тут увидел, что вся пожухшая лесная трава *усыпана* орехами. Откуда их столько? Потом уж сообразил: да это же те, что *выросли* на самых верхних ветках. До них никто не мог дотянуться, и они, созрев, сами упали. Стал *собирать* их с бьющимся от волнения сердцем: такая удача, всех ребят в классе оделю! Но старик, возникший на тропинке, охладил его пыл:

— Не усердствуй! Оставь белкам и другим зверькам.

— Так зима скоро, — ответил Петя, — пропадут орехи под снегом.

Старик объяснил: не пропадут, перезимуют в лучшем виде, а весной, в самое голодное время, выручат зверьё.

«Белки ему дороже людей», — подумал Петя и, когда старик ушёл, продолжал собирать орехи. Но радость куда-то пропала: собирал уже с какой-то опаской, словно брал чужое. А тут ещё дрогнула над его головой ветка: большая пёстрая птица взлетела вверх. Петя проводил её взглядом: не улетела в тёплые страны, будет зимовать в лесу. И белку увидел: она *замерла* на стволе сосны и глядела на него пытливыми глазками.

Встреча со стариком и этот вопросительный взгляд белки что-то перевернули в Петиней душе. Он поднял тяжёлую корзину, отсыпал из неё половину своей добычи и раскидал её в орешнике. Знал, что поступает хорошо, но почему-то хмурился и тяжело вздыхал. Было обидно, что ни белка, ни даже старик, надоумивший его поделиться с хозяевами леса, никогда не узнают о его благородном поступке.

Но зато через час, когда он шагал к *электричке*, ему стало так легко и весело, как никогда не бывало. До станции было далеко, моросил холодный дождик, а он шёл и пел, не замечая усталости. Если бы его спросили, чему он радуется, почему так легко шагает, Петя бы ответил: «Да корзина не очень *тяжёлая*!»

(Р. Коваленко)



2. Как вы думаете, почему так легко было Пете, когда он возвращался домой?

3. Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами и определениями. Укажите, чем выражены обособленные определения и где они стоят: перед определяемым словом или после него. Подчеркните **обособленные члены**.

4. В выделенных словах подчеркните «ошибкоопасные» места.



Вы уже не раз встречались в учебнике с отрывками из произведений Ю. Коваля. Прочитайте начало повести «Самая лёгкая лодка в мире» (с небольшими сокращениями).

С детства я мечтал иметь тельняшку и зуб золотой. Хотелось идти по улице, открывать иногда рот, чтоб зуб блестел, чтоб прохожие видели, что на мне тельняшка, и думали: «Это морской волк».

Витя Котелок подарил мне шикарный медный зуб и отрезал от своей тельняшки треугольный кусок, который я пришил к майке так, чтоб он светил через вырез воротника.

В тот день, когда я пришил к майке треугольный кусок тельняшки, я раз и навсегда почувствовал себя морским волком.

Но, пожалуй, я был волком, который засиделся на берегу. Как волк, я должен был бороздить океаны, а вместо этого плавал по городу на трамвае, нырял в метро.

Каждый год собирался я в далёкое плавание, но не мог найти подходящее судно. Покупать яхту было дороговато, строить плот — громоздко.

— Купи резиновую лодку, — советовал старый друг художник Орлов.

— Мне нужно судно, а не надувное корыто. К тому же хочется придумать что-то своё, необычное.

— Сделай корабль из пустых бутылок. В каждую бутылку сунь по записке на случай крушения — и плыви!

Целый вечер сидели мы у Орлова в мастерской, что находится как раз у Яузских ворот, и придумывали корабли и лодки из разных материалов — птичьих перьев, разбитых гитар и даже членских билетов спортивного общества «Белая лебедь».

И вдруг мне пришла в голову некоторая мысль. Я вздрогнул, сжал зубы, но мысль всё-таки легко выскочила наружу:

— Я построю лодку, но только самую лёгкую в мире.



Если вы хотите узнать, из какого материала герои решили построить лодку, прочитайте повесть Ю. Коваля «Самая лёгкая лодка в мире».

§ 53. Обособление согласованных определений

Согласованные определения в одних случаях обособляются, т. е. выделяются знаками препинания в письменной речи, а в других — нет.

Обособление согласованных определений зависит:

- 1) от того, чем выражено **определяемое слово**;
- 2) от того, **одинокое** определение или **распространённое**;
- 3) от того, где стоит определение: перед определяемым словом или после него;

- 4) от некоторых других условий.

Познакомимся с этими условиями.

Чем может быть выражено определяемое слово

Вы уже знаете, что **определяемое слово** может быть выражено как существительным, так и личным местоимением. Причём в любом падеже:

1) *Она, маленькая и худенькая, несла огромную птицу, проглотившую всё её внимание.*

2) *У него, у сонного, медленно выплыли из-под ресниц и стали неподвижно две тёплые слезы.*

Вы легко узнаете личные местоимения, если они стоят в именительном падеже. Гораздо труднее узнать местоимение, если оно употреблено в форме одного из косвенных падежей.

Напомним эти формы:

я — меня, мне, мной, обо мне;

ты — тебя, тебе, тобой, о тебе;

он, оно — его (него), ему (нему), им (ним), о нём...

Дальше продолжайте сами.

Личные местоимения оказывают «магическое» действие на определения: **при личных местоимениях определения обособляются всегда**, даже если они одиночные.

Рассмотрите следующие примеры.

1) *Он, измученный и продрогший, едва добрался до дома.*

2) *У него, измученного, не хватало сил добраться до дома.*

3) *Измученный и продрогший, он едва добрался до дома.*

4) *Измученный, я едва добрался до дома.*

Вы убедились, что любое определение, относящееся к личному местоимению, всегда обособляется.



Если же определение относится не к личному местоимению, а к любому другому, оно не обособляется, так как сливается и по смыслу, и в произношении с определяемым словом. Например: *Газета рассылается всем подписавшимся на неё*. Вдумайтесь в смысл: газета рассылается не всем, а всем подписавшимся на неё.

А теперь начнём составлять самоинструкцию.

Самоинструкция

Обособление согласованных определений



358. 1. Прочитайте стихотворные отрывки. Обратите внимание: некоторые знаки препинания в них пропущены.

- 1) Ещё одно, последнее сказанье —
И летопись окончена моя,
Исполнен труд, завещанный от Бога
Мне грешному.

(А. Пушкин)

- 2) Вчера утомлённый ходьбой по болоту
Забрёл я в сарай и заснул глубоко.

(Н. Некрасов)

- 3) Высокий раскидистый ясень
Шумит за окошком моим.
Столетний он юн и прекрасен
От бурь и от бед невредим.

(В. Орлов)

- 4) И спящей ей тревожно как-то стало,
Как будто бы куда-то кто-то звал.

(В. Солоухин)



2. Перепишите стихотворные отрывки в таком порядке: 1) сначала те, где определяемое слово — личное местоимение в именительном падеже; 2) потом те, где определяемое слово — личное местоимение в косвенном падеже. Укажите, чем выражено обособленное определение. Не забудьте расставить знаки препинания.

3. Сделайте графический разбор предложения из второго примера.

359. Спишите предложения, делая графический разбор и расставляя знаки препинания.

Вот так: (1) Петино тело ещё томилось в знойном городе, (2) но нетерпеливая душа, залетев далеко вперёд, уже ехала на пароходе, насквозь прохваченная голубым ветром путешествия. (В. Катаев)

- 1) Очарованный он стоял на носу не сводя глаз с босого матроса который довольно лениво возился возле люка вытаскивая аккуратно сложенный парус. (В. Катаев) 2) Страшно усталая она ещё что-то говорила пытаясь прибавить кое-какие подробности но жара волнения и слабость клонили её в сон. (А. Грин)

Итак, вы уже знаете, что определения, относящиеся к личному местоимению, обособляются всегда.

Обособление согласованных определений, относящихся к существительным

Вернёмся к нашей самоинструкции.

Что происходит, когда определяемое слово выражено существительным?

В этом случае обособление зависит прежде всего от того, является ли определение **одиночным** или **распространённым**.

Если к существительному относится одно **одиночное** определение, его не обособляют, т. е. не выделяют знаками препинания.

Постарайтесь самостоятельно записать вторую операцию самоинструкции, а затем проверьте себя, вернувшись к тексту параграфа.

Самоинструкция Обособление согласованных определений



А если определение **распространённое**? Обособление в этом случае зависит от того, где **стоит определение**: перед определяемым существительным или после него.

Сравните предложения и скажите, когда распространённые согласованные определения, относящиеся к существительному, обособляются.

- 1) *Клоун, стоявший вверх ногами, заканчивал тренировку.*
- 2) *Стоявший вверх ногами клоун заканчивал тренировку.*



Вы, очевидно, пришли к такому выводу: **распространённые определения, стоящие после определяемого слова, выраженного существительным, обособляются**. В этом случае обособленное определение может быть заменено придаточной частью сложноподчинённого предложения с союзным словом *который*: *Клоун, который стоял вверх ногами, заканчивал тренировку.*

А вот что происходит с распространёнными определениями, которые стоят перед существительными, мы пока не знаем.

Теперь самоинструкция примет такой вид:

Самоинструкция Обособление согласованных определений



Два (или более) одиночных определения, стоящих после определяемого существительного, иногда обособляются, а иногда нет, в зависимости от того, насколько тесно они связаны по смыслу с определяемым словом. Сравните: *Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой.* (А. Пушкин) *Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю.* (А. Пушкин) Но такие определения обособляются всегда, если существительному предшествует ещё одно определение: *Морская галька, мелкая и крупная, тихо шуршала под ногами.*



360. Расставьте знаки препинания в «отрезках» предложений. «Отрезки», в которых вы ещё не знаете, как ставятся знаки, обозначьте так: (—).

1) ... пешеход застигнутый ночью 2) ... предрассудок вызванный нашим 3) Грубо вырезанная из дерева фигура была 4) ... вращающиеся вокруг Марса спутники 5) ... обрадованные доброй встречей мы 6) ... они уставшие сразу 7) ... звуками песни долетавшей с реки 8) ... усталый до изнеможения я



361. 1. Прочитайте несколько хокку* японских поэтов в переводе В. Марковой. Постарайтесь увидеть на своём «мысленном экране» то, что можно увидеть.

1) Снова встают с земли,
Тускнея во мгле, хризантемы,
Прибитые сильным дождём.
(Басё)

2) Печального, меня
Сильнее грустью напои,
Кукушки дальний зов!
(Басё)

3) Падавший с вечера снег
Утром в дождь обратился?
Это вина весны!
(Сампу)

4) Едва-едва я добрёл,
Измученный, до ночлега...
И вдруг — глициний цветы!
(Басё)



2. Найдите обособленные определения. Почему они обособляются? В каком предложении вы пока ещё не можете объяснить, почему определение не обособляется?

3. Укажите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным **деепричастным оборотом**. Сделайте синтаксический разбор предложения.



С лучшими образцами хокку (хайку) можно познакомиться в Интернете: http://leit.ru/modules.php?name=Pages&pa=list_pages_categories&cid=8.

362. 1. Прочитайте текст, включив «волшебный фонарь» воображения.

Утро. Выглядываю в кусочек окна, не запушённый морозом, и не узнаю леса. Какое великолепие и спокойствие!

Над глубокими, свежими снегами, завалившими чащи елей, синее, огромное и удивительно нежное небо.

(И. Бунин)

2. Выучите текст наизусть и запишите его по памяти.



3. Продолжите описание. Подумайте, что ещё можно увидеть зимой через окно.



363. 1. Расставьте знаки препинания в «отрезках» предложений. Найдите «отрезки» с обособленными определениями и укажите, чем они выражены.

1) ... равнина расстилающаяся вокруг 2) ... корабли приблизившись к берегу 3) ... дождавшись вечера путники изнемогающие от усталости 4) ... ветер холодный пронизывающий дул 5) ... у клетки где расхаживали павлины 6) ... павлины распутившие свои пышные 7) ... девушка милая и скромная принесла 8) ... друг готовый всегда

2. Любые три «отрезка» превратите в предложения.

364*. Дайте толкования слов, используя предложения с обособленными определениями.

Вот так: *Нытик* — человек, всегда чем-то недовольный, всё время ноющий.

Льстец, добряк, завистник, **оптимист***, **пессимист***, **альтруист***.



Не забывайте, что во Всемирной паутине существует множество самых разных толковых словарей. Самые известные словари (С. И. Ожегова, В. И. Даля, Д. Н. Ушакова) вы можете найти на следующих справочно-информационных порталах: <http://www.gramota.ru>; <http://www.grammar.ru>; <http://www.slovari.ru>.



Если вы не сделали ни одной ошибки в заданиях 363, 364, пропустите следующее и отправляйтесь на «Перемену». Если ошибки были, продолжайте тренировку.

365. 1. Прочитайте отрывки из «Толкового морского словаря для бестолковых сухопутных читателей», составленного капитаном Врунгелем. Обратите внимание: знаки препинания не расставлены.

1) Киль хребет корабля к которому крепятся корабельные рёбра. Килем называют ещё плавники приделанные к корабельному брюху служащие для улучшения мореходных качеств судна.

2) Пассаты восточные ветры весьма постоянно дующие в тропических широтах.

3) Роль судовая ничего общего не имеет с ролью в спектакле. Это список всех людей находящихся на корабле. Внести в роль значит зачислить в состав команды. Списать значит вычеркнуть из роли уволить из состава команды удалить с корабля.

(А. Некрасов)

В копилку слов

равнина, оптимист, пессимист, альтруист

2. Спишите отрывки из «Толкового морского словаря...», по ходу письма делая графический разбор предложений и расставляя знаки препинания.



Знаете ли вы, что один из самых необычных музеев, существующих в мире, — это музей барона Мюнхгаузена? А попасть в него лучше всего... 32 мая. Этот чудесный день, подаренный нам Мюнхгаузенем, как известно, наступает в полночь с 31 мая на 1 июня и имеет одно уникальное свойство: начинаясь, он тут же заканчивается. Зато его можно встречать с вечера, как Новый год, а потом провожать хоть до утра.

§ 54. Обособление определений с добавочным обстоятельственным значением

Распространённые определения, выраженные **причастными оборотами** и стоящие перед определяемым существительным, обособляются не всегда.

Прочитайте предложения, найдите в них обособленные определения.

1) *Знавшие более удобную дорогу, путешественники обошли крутые обвалы.*

2) *Знавшие более удобную дорогу, путешественники не стали обходить крутые обвалы.*

3) *Знавшие более удобную дорогу, путешественники обошли бы крутые обвалы.*

Подумайте, на какой ещё вопрос, кроме вопроса *какие?* (*путешественники (какие?) знавшие более удобную дорогу*), отвечает каждое из этих обособленных определений.

Чтобы это понять, замените обособленные определения придаточными частями сложноподчинённых предложений. Какое добавочное обстоятельственное значение имеет каждое из этих определений?

Вот что у вас должно было получиться:

1) *Так как путешественники знали более удобную дорогу, они обошли крутые обвалы.* (Значение причины.)

2) *Хотя (несмотря на то что) путешественники знали более удобную дорогу, они не стали обходить крутые обвалы.* (Такое значение называется уступительным.)

3) *Если бы путешественники знали более удобную дорогу, они обошли бы крутые обвалы.* (Значение условия.)



Вы убедились, что во всех приведённых выше простых предложениях распространённые определения стоят перед **определяемым словом** — существительным и отвечают не только на вопросы определений, но и на один из вопросов обстоятельств: *почему?*, или *несмотря на что?*, или *при каком условии?* Иными словами, эти определения, кроме определительного значения, имеют ещё и **добавочные обстоятельственные значения** — **причины**, или **уступки**, или **условия**.

Распространённые определения с добавочным обстоятельственным значением обособляются всегда.

Например: *Огорчённый и взволнованный неприятным разговором, мальчик убежал в сад.* (Значение причины. Ср.: *Мальчик убежал в сад, потому что был огорчён и взволнован.*)

Теперь прочитайте ещё два предложения. Обратите внимание на пунктуацию.

1) *Знавший дорогу к источнику лесник жил неподалёку.*

2) *Юноша подобрал потерянную ею перчатку.*

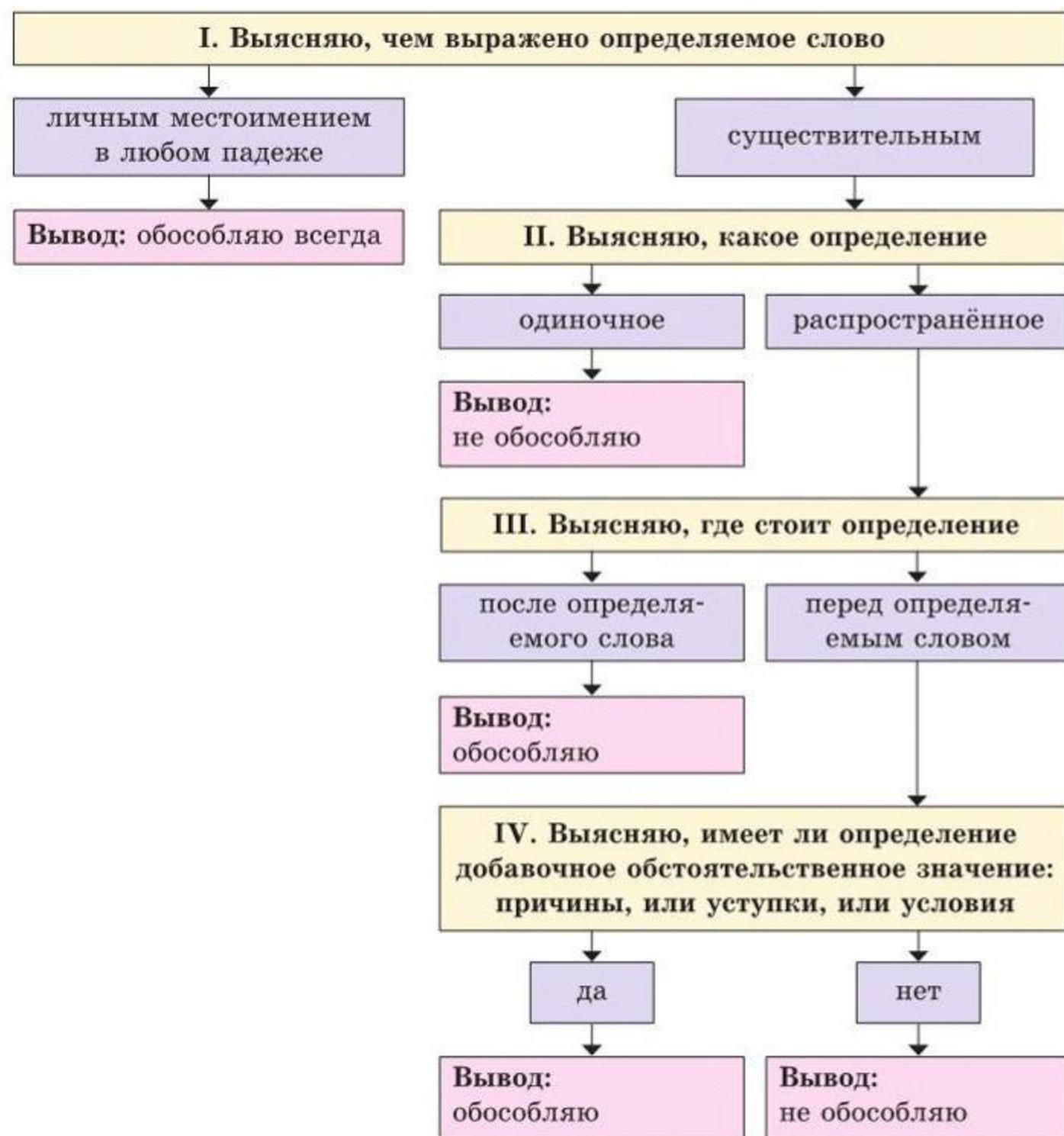
Найдите определения и установите, имеют ли они добавочные обстоятельственные значения.

Распространённые определения *знавший дорогу к источнику* и *потерянную ею* добавочных обстоятельственных значений не имеют.

Значит, если **распространённые определения, стоящие перед определяемым существительным, не имеют добавочного обстоятельственного значения, они не обособляются.**

Теперь можно закончить нашу самоинструкцию.

Самоинструкция Обособление согласованных определений



Если прилагательное или причастие входит в состав сказуемого, правила обособления к нему неприменимы. Например: Деревья под снегом стояли сонные. Мама пришла с работы уставшая.



Определение может быть **оторвано** от определяемого слова. В этом случае, независимо от того, стоит ли определение перед определяемым словом или после него, оно **обычно обособляется**. Например: Глаза смыкались и, полузакрытые, тоже улыбались. (И. Тургенев) Залитые солнцем, стлались за рекой гречаные и пшеничные поля. (М. Шолохов)



366. 1. Прочитайте несколько стихотворных отрывков. Выпишите только те из них, в которых есть обособленные определения, имеющие добавочные обстоятельственные значения. Расставьте знаки препинания.

1) Гонимы вешними лучами
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.

(А. Пушкин)

2) И снился мне сияющий огнями
Вечерний пир в родимой стороне.
Меж юных жён увенчанных цветами
Шёл разговор весёлый обо мне.

(М. Лермонтов)

3) Освобождённое от туч
Всё небо розово и звёздно.
Я увидал зелёный луч
Ищи и ты. Ещё не поздно!

(Л. Мартынов)



2. В каком из предложений определение оторвано от определяемого слова?

3. Выпишите **страдательные причастия** прошедшего времени и объясните их правописание.



367. 1. Замените сложноподчинённые предложения простыми предложениями с обособленными определениями, стоящими перед **определяемым словом**. Укажите, какое добавочное обстоятельственное значение имеет определение.

Вот так: *Деревья казались сказочными существами, потому что были высвечены лучами заходящего солнца.* — *Высвеченные лучами заходящего солнца, деревья казались сказочными существами* (значение причины).

1) Так как ноги путника разогрелись от быстрой ходьбы, они не чувствовали холода. 2) Хотя ноги путника немного разогрелись от быстрой ходьбы, они всё же чувствовали холод. 3) Если бы ноги путника разогрелись от быстрой ходьбы, они бы не чувствовали холода.

2. Составьте схему одного из сложноподчинённых предложений.

368. 1. Продолжите предложение. У вас должно получиться четыре варианта: 1) определение не имеет никакого добавочного значения; 2) определение имеет добавочное значение причины; 3) уступки; 4) условия.

Замерзающая от холода

2. Объясните постановку знаков препинания в составленных предложениях.



Если вы не сделали ошибок в заданиях 367, 368, следующее можно пропустить. Если ошибки были, продолжайте тренировку.

369. 1. Прочитайте начала предложений, обратите внимание на знаки препинания.

1) Снабжённый в достаточном количестве патронами, отряд 2) Снабжённый в достаточном количестве патронами отряд 3) Выстроенный на болоте, дом 4) Выстроенный на болоте дом 5) Всегда внушающий доверие, заведующий 6) Всегда внушающий доверие заведующий



2. Закончите начатые предложения так, чтобы знаки препинания оказались расставленными верно.



370. Составьте рассказ по предложению.

Поваленная в прошлом году ветром, ива продолжала жить.



371. 1. Прочитайте отрывок из рассказа Ю. Ковалёва. Пусть «волшебный фонарь» воображения поможет вам увидеть описываемую картину. Но сначала проверьте себя, знаете ли вы значение слов *охра*, *охристый*, *крап*. Если не знаете, обратитесь к «Толковому словарю». В выделенных предложениях знаки препинания не расставлены.

Листья

Я поднял осиновый лист. Обожжённый бабьим летом, лист горел, как неведомая раковина. Огненный в центре, он угасал к краям, оканчивался траурной каймой.

В глубине леса нашёл я клёны. Защищённые ёлками, неторопливо, с достоинством роняли они листья.

Один за другим я рассматривал битые кленовые листья: багряные с охристыми разводами, лимонные с кровавыми прожилками, кирпичные с крапом, рассеянным чётко, как у божьей коровки.

Клён единственное дерево из листьев которого составляют букеты. Прихотливые, звёздчатые, они ещё и разукрасились таким фантастическим рисунком, какого никогда не придумает человек.



2. Выпишите предложения с обособленными определениями, стоящими перед определяемым словом. Объясните знаки препинания, определения подчерк-

ните. В выделенном предложении расставьте знаки препинания и сделайте его графический разбор.



3. Запишите в два столбика слова с *н* и *nn*: 1) образованные от глаголов; 2) образованные от существительных. Дополните каждую группу своими примерами.

372. 1. Прочитайте отрывки из стихотворений Л. Мартынова, выучите их наизусть и запишите по памяти.

1) Кувшинкам хочется в кувшин,
Хотя бы очень небольшой,
Но с человеческой душой.

2) Я на веранду дверь раскрыл широко,
И в комнату ворвалось сорок тысяч
Танцующих в прохладе мотыльков.

2. Укажите: 1) какое из предложений сложное; 2) в каком предложении есть обособленные члены.



373. Запишите каждый из «отрезков» предложений в соответствующую графу таблицы. Не забудьте расставить в «отрезках» знаки препинания.

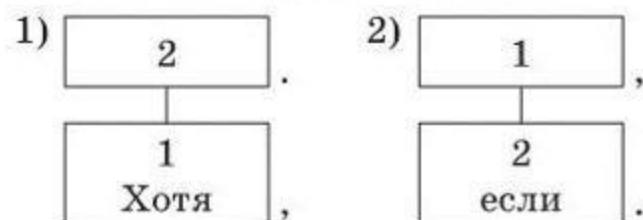
Распространённые согласованные определения обособляются, если относятся		Распространённые согласованные определения не обособляются, если относятся	
к личному местоимению	к существительному		к существительному
всегда	после опреде- ляемого слова	перед определя- емым словом и имеют добавочное обстоятельственное значение	перед определяемым словом и не имеют добавочного обстоя- тельственного значения
1	2	3	4

1) ... страстно увлечённый он 2) ... садился за приготовленные с вечера бумаги 3) ... очень медлительный и неуклюжий братишка всё же 4) ... наделённый отличным здоровьем я никогда 5) Изящный орнамент украшавший 6) Получивший всё необходимое Володя мог бы 7) Даже изнемогающий от усталости мальчик тем не менее 8) ... оценила сделанный своими руками подарок 9) ... измученный быстрым бегом мальчик уже не мог 10) Уснувший крепко и надолго он

В копилку слов

мотылёк, орнамент

374. Расскажите о строении предложений, которые изображены на схемах, а затем составьте по этим схемам предложения.



§ 55. Ошибки в построении предложений с обособленными определениями

Представьте себе, что вы, подходя к театру, стадиону или кинотеатру, читаете такое объявление: *Купленные билеты вне кассы недействительны!*

Объявление, наверное, вызовет у вас недоумение. Что же на самом деле хотел сказать автор? А всего лишь то, что билеты надо покупать только в кассе, а не с рук.

Из-за чего возникла ошибка? Наверное, вы увидели, что причастный оборот *купленные вне кассы* оказался разорванным определяемым словом *билеты*.



Определяемое слово не должно разрывать причастный оборот!

375. 1. А теперь попробуйте сами найти ошибку в предложении.

Мы увидели похожего человека на него.

2. Запишите это предложение в исправленном виде. Обозначьте определяемое слово и укажите, чем выражено определение.



376*. 1. Поработайте редактором. Прочитайте предложения.

1) Медистый *песчаник* — пропитанный серенький камень медными солями. 2) На заросших просеках буйной крапивой зрела душистая земляника. 3) Сгоревший дом прошлой зимой сиротливо смотрел на мир чёрными от горя окнами. 4) Подгоняемую лодку волнами и ветром уносило в открытое море. 5) Разливающийся туман над городом делал очертания зданий призрачными. 6) Среди многочисленных *родственников* моё внимание привлёк горячо любимый племянник больным стариком.



2. Исправьте предложения и запишите их, поставив причастный оборот после определяемого слова и выделив его запятыми.

3. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов. Объясните их правописание.

377. Объясните письменно значение следующих слов, используя распространённые обособленные определения. При необходимости обращайтесь к «Толковому словарю».

Вот так: *Экскаватор — это машина, вынимающая грунт.*

Археология, экслибрис, криптограмма, дирижабль, стратосфера, полиглот, нумизмат, маринист.



378. 1. Прочитайте текст, озаглавьте его. Будьте внимательны! Одно из предложений построено неверно. Найдите его и исправьте.

Васили́ск — мифическое животное, упоминаемое в легендах и заговорах. Древнегреческие авторы описывают василиска как змею с *диадемой** на голове. Взглядом он убивает всё живое. Позже образ василиска проник в средневековые легенды, где его изображали с телом петуха и хвостом змеи.



Славяне представляли василиска огромным змеем, убивающим ядом, взглядом и дыханием. В славянских легендах говорится, что василиск имеет голову индюка, глаза жабы, крылья летучей мыши, хвост змеи. Иногда василиска изображают в виде огромной ящерицы с гребнем на голове и длинным раздвоенным языком.

Интересны сведения о рождении василиска. В одной легенде рассказывается о том, что василиск рождается из петушиного яйца, высиженного жабой. Из снесённых яиц василиском якобы вылупляются гадюки.

Взгляд василиска, проникающий сквозь стены, обращает всё живое в камень. Но если василиск увидит своё отражение в зеркале, он умирает.

Живёт василиск в пещерах, ест только камни. Он не переносит крика петуха, а значит, покидает своё убежище только ночью.

(По Ф. Капуце)



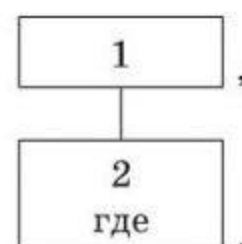
2. Исправьте предложение с разорванным причастным оборотом. Запишите и выполните графический разбор.

3. Найдите в тексте предложения с причастными оборотами и объясните постановку знаков препинания.



Подробнее о василиске можно узнать на сайте «Мифология»: <http://myfthology.narod.ru/monsters/vasilisk.html>.

379. 1. Что вы можете сказать о предложении по его схеме?



2. Найдите такое предложение в задании 378, сделайте графический разбор и дайте общую характеристику.

§ 56. Обособление несогласованных определений

До сих пор вы встречались с согласованными определениями.

В длинном клюве, изогнутом на конце, чайка держала маленькую рыбку.

Найдите в этом предложении обособленное согласованное определение и укажите, в чём оно согласуется с определяемым словом.

Однако обособляться могут и несогласованные определения, выраженные существительными с зависимыми словами, реже — сравнительной степенью прилагательного. Прочитайте примеры.

1) *Она, в лёгком утреннем платье, была необыкновенно хороша.*

2) *Один из малышей, посмелее других, подошёл к нам.*

Найдите в этих предложениях несогласованные определения.

Как видите, эти определения не согласуются с определяемым словом ни в роде, ни в числе, ни в падеже. Они связаны с ним управлением (*она, в лёгком утреннем платье*) или примыканием (*один из малышей, посмелее других*).

Несогласованные определения, как правило, **обособляются**, если:

1) относятся к личному местоимению:

Высокий, с не по-детски серьёзными глазами, он казался старше своих лет;

2) относятся к собственному существительному:

Коля, в своей новой курточке с золотыми пуговками, был героем дня. (Л. Толстой);

3) образуют ряд однородных членов с обособленными согласованными определениями:

Утро, ясное, солнечное, без ветра, радовало прохожих.

Несогласованные определения обособляются «менее охотно», чем согласованные. Обособляются те из них, которые автор хочет выделить, подчеркнуть, усилить.



Несогласованные определения, относящиеся к **нарицательному существительному**, обособляются в том случае, если автор хочет усилить, подчеркнуть выражаемое ими значение: *Это был клёст-сосновик, с перьями кирпичного и клюквенного цвета.* (Ю. Коваль)

380. 1. Несогласованные определения часто употребляются при описании человека или животного. Прочитайте несколько таких описаний из романа В. Каверина «Два капитана» и найдите несогласованные определения. Почему они обособляются?

1) Ромашка искал его [клад] всё лето. Хилый, с большой головой, он ходил по дому с палочкой, стучал и прислушивался. Он стучал и по ночам, пока кто-то из старших не дал ему по шее. В тринадцать лет он твёрдо решил разбогатеть. Его бледные уши начинали пылать, когда он говорил о деньгах.

2) Он [Кораблёв] сидел в учительской, постаревший, немного согнувшийся, с седой — уже седой! — головой. Усы, хотя тоже седоватые, стали ещё пышнее и бодро торчали вверх.

3) Потом пришёл великолепный, снисходительный, в белых гетрах, в очень толстом вязаном жилете, артист Московского драматического театра Гришка Фабер.

4) Ненцам, среди которых у него [доктора] были настоящие друзья, он любил читать Козьму Пруткову. Они приезжали к нему, смуглые, черно-волосые, широколицые, в расшитых бисером оленьих шубах. Они сидели и разговаривали, а олени, серые, с печальными глазами, запряжённые в высокие **нарты***, подолгу стояли у крыльца.



2. Выпишите предложения с обособленными определениями. Укажите, какие из них согласованные, а какие — несогласованные.



3. Согласны ли вы, что среди этих предложений есть четыре сложноподчинённых? Подтвердите свой ответ схемами предложений.



381*. 1. Прочитайте характеристики некоторых лицейских друзей А. С. Пушкина (их имена обозначены точками). Попробуйте догадаться, о ком идёт речь. Обратите внимание: знаки препинания не расставлены.

1) Весьма посредственных способностей по мнению лицейских педагогов ... в списке выпускников занимал третье место от конца. Однако лень ... не была ленью ума и воображения. Наоборот он любил размышлять сочинять стихи. Лень не помешала ему стать одним из самых образованных выпускников лицея.

2) Длинный тощий с глазами навывкате ... казался лицеистам смешным и нелепым.

3) Искренний чистосердечный с живым воображением ... имел особую склонность к морской службе и впоследствии стал известным мореплавателем.

Для справок: Фёдор Матюшкин; Антон Дельвиг; Кюхля (Вильгельм Кюхельбекер).



2. Спишите предложения, делая по ходу письма графический разбор и расставляя знаки препинания. Подчеркните обособленные определения.



382. 1. Расставьте знаки препинания в «отрезках» предложений. Устно объясните пунктуацию.

1) Она в новом красивом платье выглядела 2) ... летний день необычно солнечный и тёплый казался 3) Разочарованный я бродил 4) ... просунулась большая голова в очках с торчащими вверх седыми бровями 5) ... комната с окнами на улицу и в сад располагала 6) Срезанные несколько дней назад розы по-прежнему 7) ... густые акации высаженные вдоль 8) Миша с его аккуратностью и добросовестностью вызывал

2. С «отрезками», включающими несогласованные определения, составьте предложения. В каких примерах несогласованные определения будут обособляться только в том случае, если автор захочет придать им большую значимость?

383. 1. Прочитайте стихотворный отрывок. Пусть поработает ваше воображение.

Тихим вечером, медленно тающим,
Там, где сосны, болото и мхи,
Хорошо над костром догорающим
Говорить на закате стихи...

(М. Цветаева)

2. Если бы вы создавали фильм по этим строкам, в одном или в нескольких кадрах изобразили бы описанное поэтом?

3. Спишите отрывок, объясните графически знаки препинания. Составьте схему предложения.



384. 1. Сделайте постепенную запись предложений, закрывая каждую следующую строчку листком бумаги. Прогнозируйте по «отрезкам» дальнейшее содержание предложения и его синтаксическую структуру. По ходу письма расставляйте знаки препинания. Работайте в паре: один — с первым предложением, другой — со вторым. Проверьте друг друга по ответу.

1) Приехав на станцию
он вошёл к смотрителю и
спросил вольных лошадей.

(А. Пушкин)

2) Смотритель осведомился куда
надобно было ему ехать и
объявил что
лошади присланные
из Кистенёвки ожидали его уже четвёртые сутки.
(А. Пушкин)



2. Из какого произведения А. С. Пушкина взяты эти отрывки?



Подробнее с нормами употребления причастий можно познакомиться на сайте: <http://www.gramma.ru/RUS/?id=13.15>.

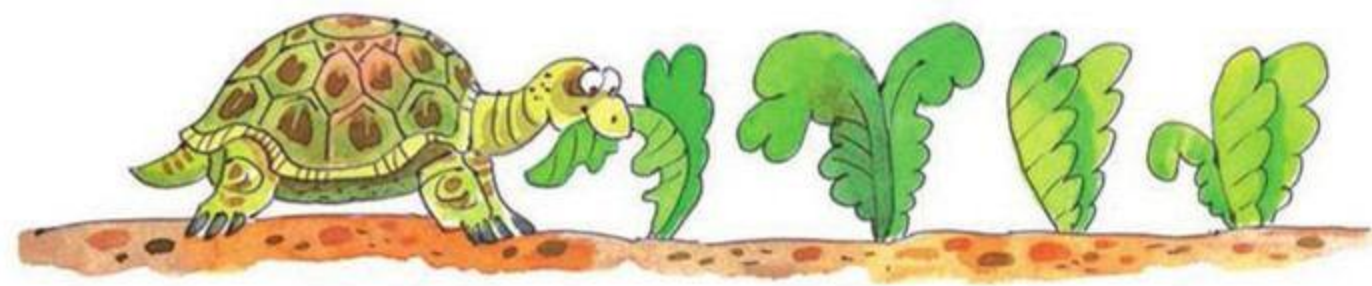


Прочитайте стихотворение американского поэта Эмиля Рью, которое называется так: «Монолог черепахи, вновь посетившей через полчаса грядку с салатом, хотя ей уже давно было пора вкушать послеобеденный сон на клумбе среди голубых незабудок».

Растительная пища —
Такая вкусотища!

(Перевод с английского Г. Кружкова)

Как вы думаете, почему эти стихи вызывают улыбку?



Проверьте свои знания

I. Ответьте на вопросы.

1. Какими могут быть определения по степени распространённости?
2. Как различаются определения по способу связи с определяемым словом?
3. Чем может быть выражено определяемое слово?
4. Чем может быть выражено согласованное распространённое определение?
5. От чего зависит обособление согласованных определений?
6. Какие определения, относящиеся к существительным, не обособляются?

7. В каких случаях согласованные определения обособляются? А в каких нет?
8. В каких случаях обособляются несогласованные определения?

II. Закончите предложения.

1. По степени распространённости определения бывают ... и
2. По способу связи с определяемым словом определения делятся на ... и С помощью согласования присоединяются С помощью управления и примыкания
3. Определяемое слово может быть выражено ... и
4. Распространённое согласованное определение может быть выражено
5. Обособление согласованных определений зависит от
6. Не обособляются относящиеся к существительным
7. Определения, относящиеся к личным местоимениям, обособляются
Определения, стоящие перед определяемым словом, выраженным существительным, обособляются, если ... , и не обособляются, если
Определения, стоящие после определяемого существительного,
8. Несогласованные определения обособляются, если

III. Выполните задания.

Обратите внимание: знаки препинания не расставлены.

1. В каком из примеров согласованное определение обособляется?
 - 1) Мы с Рагимом варим уху из только что наловленной рыбы. (М. Горький)
 - 2) Кораблики тихо бежали на слабо надувшихся парусах. (И. Тургенев)
 - 3) Охваченная невероятной радостью девушка вскочила и закружилась в танце.
 - 4) Он вышел на заставленную ящиками и заваленную канатами палубу.
2. В каком из примеров согласованное определение не обособляется?
 - 1) Несколько успокоенный я отправился к себе на квартиру.
 - 2) Брат усталый и встревоженный вернулся поздно.
 - 3) Яркие светившие в ночи искры были похожи на звёзды.
 - 4) Лагерь наш стоял в широкой равнине расстилающейся перед крепостью.
3. В каком из примеров есть обособленное несогласованное определение?
 - 1) Ещё прозрачные леса как будто пухом зеленеют. (А. Пушкин)

2) Но это была она в новом незнакомом ещё ему сшитом без него платье. (Л. Толстой)

3) Хрустя по серой гальке он прошёл покатым садом... (И. Бунин)

4) Прибитая снегом трава лежала полосами. (В. Арсеньев)

4. Спишите, делая по ходу письма графический разбор предложений и расставляя знаки препинания.

1) Однажды вечером кончив дневной сбор винограда партия молдаван с которой я работал ушла на берег моря а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и лёжа на земле молчали глядя как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей что пошли к морю. 2) Море огромное лениво вздыхающее у берега уснуло и неподвижно в дали облитой голубым сиянием луны. 3) Горы поросшие деревьями уродливо изогнутыми норд-остом резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними суровые контуры их округлились одетые тёплой и ласковой мглой южной ночи.

(М. Горький)



Приложение. Обособление приложений

§ 57. Что такое приложение

Вдумаемся в смысл нового для вас термина — *приложение*. Ясно, что в нём тот же корень, что и в слове *прилагательное*, но обозначает он что-то другое.

Что же именно? Давайте в этом разберёмся.

Прочитайте предложение.

Наш сосед, кондитер, создавал удивительные по красоте торты.

К подлежащему *сосед* «приложено» слово *кондитер*. Какую роль оно играет? Бесспорно, определяет слово *сосед*: *сосед* (какой?) *кондитер*. Но это определение выражено не прилагательным, а существительным. Оно определяет главное слово, давая ему **второе название** (сосед, он же кондитер).

Приложения согласуются с определяемым словом в падеже.

Блеснул мороз. И рады мы проказам матушки зимы! (А. Пушкин)

Оба существительных стоят в родительном падеже: и определяемое слово *зимы*, и приложение *матушки*.

А вот согласование в роде и числе происходит не всегда:

мн. ч.	ед. ч.	ср. р.	ж. р.
<i>очки-велосипед, дерево сосна.</i>			

Приложение — это особый вид определения. Оно определяет предмет, давая ему второе название. Приложение выражается именем существительным, согласуясь с определяемым словом в падеже.

Приложения очень разнообразны. Они могут характеризовать определяемое слово с самых разных сторон.

Приложения могут обозначать:

- 1) качества, свойства предмета, отношение к нему: *утёс-великан, серьги-изумруды, юноша-храбрец*;
- 2) возраст, звание, национальность, профессию, род деятельности: *сторож-старик, солдат Тёркин, девочка-узбечка, соседка-педагог, Лермонтов-художник*;
- 3) видовой признак: *месяц август, птица малиновка, бабочка махаон*.

В копилку слов

приложéние, тóрты



Названия книг, газет, журналов, театров, кинотеатров, учреждений, организаций и т. п. также являются приложениями. Такие приложения — исключение из общего правила: они не согласуются в падеже с определяемым словом, а на письме заключаются в кавычки. Например: *увлёкся романом «Таинственный остров», фотографии для журнала «Вокруг света», встретимся на станции «Пушкинская»*. Во всех этих примерах определяемое слово стоит в косвенном падеже, а приложение — в именительном.

Что с чем нельзя путать

Иногда бывает трудно различить **приложение** и **определяемое слово**. Чтобы их в дальнейшем не путать, рассмотрим трудности, которые могут возникнуть.

Случай 1

Прочитайте предложение.

Ананас, чудеснейший дар природы тропиков, похож на большую кедровую шишку.

Как найти определяемое слово? Для этого посмотрим, без какого слова нельзя было бы понять, о чём идёт речь. Ясно, что без слова *ананас*. Значит, *ананас* — определяемое слово, а *чудеснейший дар природы тропиков* — распространённое приложение.

Случай 2

Особую трудность представляет различение приложения и определяемого слова, когда одно из них имя собственное, а другое — нарицательное.

Чтобы не перепутать, руководствуйтесь следующим правилом.

Если имя собственное обозначает лицо, то нарицательное существительное служит при нём приложением. Например: *Врач Иванова пришла*. В этом предложении сказуемое согласуется с подлежащим в женском роде (приложение *врач* — существительное мужского рода).

В копилку слов

кедрóвый

А если имя собственное обозначает предмет, то оно само является приложением: *Остров* (какой?) *Гренландия* — самый большой в мире. Сказуемое согласуется в роде и числе с подлежащим.

Случай 3

Иногда, разбирая предложение, вы принимаете оба слова (и приложение, и определяемое слово) за один член предложения. Например: *Царь Салтан, с женой простоя, на добра коня садясь, ей наказывал себя побере- речь, его любя.* (А. Пушкин)

Обратите внимание: подлежащее в этом предложении не словосочетание *царь Салтан*, а только слово *Салтан*, приложение — слово *царь*. Почему это так, докажите сами, обратившись к случаю 2.

385. Прочитайте ряды слов, объясните, что обозначают приложения. Дополните каждый ряд своими примерами. Определяемое слово обозначьте крестиком, а приложение подчеркните волнистой линией.

- 1) Девочки-подростки, студент-химик.
- 2) Учитель-математик, художник-**маринист***.
- 3) Дерево мимоза, попугай какаду.
- 4) Зима-волшебница, Царь-колокол.
- 5) Кот Матроскин, корова Мурка.
- 6) Полуостров Таймыр, водопад Виктория.
- 7) Поэма «Полтава», рассказ «Хамелеон».



386. 1. Спишите текст, вставляя на место пропусков приложения (см. «Для справок»). Определяемое слово обозначьте крестиком, а приложение подчеркните волнистой линией, как обычное определение.

Англия подарила мировой литературе много увлекательных книг о приключениях, путешествиях и фантастических историях. Даниэль Дефо рассказал о жизни Робинзона Крузо ... , Джонатан Свифт — о путешествиях Гулливера в страну лилипутов, страну великанов и другие необыкновенные страны. События в произведениях Вальтера Скотта разворачиваются в далёком прошлом. Герои его романов ... — мужественные борцы за справедливость. В романах Майн Рида ... действие происходит в Америке. Редьярд Киплинг придумал историю о Маугли, ... , которого воспитала волчья стая. Артур Конан Дойл не только поведал о приключениях ... Шерлока Холмса, но и описал фантастический ... — скрытую в глубинах Южной Африки страну, где якобы сохранились доисторические звери и обезьянолюди. Герберт Уэллс придумал человека-... , машину времени и полёт на Луну.



Для справок: «Всадник без головы» и «Оцебла, вождь семинолов»; «Затерянный мир»; «Айвэнго» и «Квэнтин Дёрвард»; моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки; сыщика; «человеческом детёныше»; невидимку.

2. Объясните те знаки препинания при приложениях, которые вы уже можете объяснить.



Если вы ещё не читали романы Майн Рида, А. Конан Дойла и В. Скотта, поторопитесь прочесть! Они входят в золотой фонд приключенческой литературы.



Царь-врач

К врачу по образованию, писателю Вересаеву обратился один знакомый, почувствовавший недомогание. Вересаев осмотрел больного и с улыбкой сказал:

- Знаете, я ведь царь-врач.
- Что это значит? — спросил озадаченный пациент.
- Царь-врач? Это очень просто: Царь-пушка не стреляет, Царь-колокол не звонит, а царь-врач не лечит.

§ 58. Обособление одиночных приложений

Приложения и похожи, и не похожи на другие определения.

Как и обычные определения, приложения могут быть **одиночными** (*Дед-хозяин нехотя слез с печи*) или **распространёнными**, т. е. могут иметь при себе зависимые слова (*Дед, хозяин избы, нехотя слез с печи*).

У одиночных и распространённых приложений разные правила. Сначала познакомимся с одиночными приложениями.

Одиночные приложения могут присоединяться к определяемому слову с помощью дефиса или без него.

Если приложение и определяемое слово выражены нарицательными существительными, между ними обычно ставится **дефис**.

Например: *город_герой, инженер_конструктор, человек_кремёнь*.

Дефис ставится и тогда, когда имя собственное стоит перед именем нарицательным и тесно сливается с ним по смыслу.

Например: *Москва_река, Волга_матушка, Иван_царевич*.

Если сначала стоит нарицательное существительное, а потом собственное, **дефис не ставится**.

Например: *река_Москва, матушка_Волга, царевич_Иван*.

387. Пары существительных, одно из которых является приложением и соединяется с определяемым словом дефисом, очень распространены. Вспомните и запишите как можно больше таких пар.



388. Многие волшебные предметы в сказках названы с помощью приложений. Вспомните как можно больше таких двойных названий.



389. 1. Запишите, вставляя пропущенные слова в хорошо знакомые вам строки. Расставьте недостающие знаки препинания.

- 1) Спой светик не стыдись! Что, ежели, сестрица
При красоте такой и петь ты мастерица, —
Ведь ты б у нас была царь-...!
(И. Крылов)

- 2) Смилуйся государыня ...!
Что мне делать с проклятою бабой?
(А. Пушкин)

- 3) Не ветер бушует над бором
Не с гор побежали ручьи, —
Мороз-... дозором
Обходит владенья свои.
(Н. Некрасов)



2. В каких примерах есть **обращения**? Как они выделяются на письме?



390. Прочитайте «отрезки», вставляя приложения-названия. Спишите, расставляя знаки препинания. Не забудьте о дефисе.

- 1) На берегу Москвы реки находилась знаменитая кондитерская фабрика Красный ... 2) ... катались по реке Москве фотографируя ... 3) ... есть уютное детское кафе под названием ... 4) ... цветы похожие

на маленькое солнце с белыми лепестками лучами ... 5) ... сидят с удочками рыболовы любители и ... 6) Ильмень озеро сразу привлекает ... 7) Рекой кормилицей рекой красавицей называют ... 8) ... во-первых надо прочитать повесть Пушкина Барышня ... во вторых выучить стихотворение Песнь о ... 9) Слушая сказку об Иване царевиче я ... 10) Для ветеранов фронтовиков город герой на Волге останется ...



Цена ошибки

Самая дорогостоящая пунктуационная ошибка была сделана в США в ноябре 1962 года. Из-за того что в программе был пропущен дефис, космическую ракету, стартовавшую с мыса Канаверал, пришлось подорвать. А она стоила 18 миллионов долларов.



§ 59. Обособление распространённых приложений

Вы уже знаете, что приложения — это особая разновидность определений, поэтому у них с определениями много общего.

Правила обособления **распространённых приложений** во многом — но не во всём — похожи на правила обособления **распространённых определений**.

Подумайте, какие из этих правил относятся только к обособлению приложений, а какие являются общими и для обособления определений.

Приложения **обособляются** в следующих случаях:

1) если относятся к личному местоимению (всегда, независимо от места в предложении и степени распространённости):

Лишь я, таинственный певец, на берег выброшен грозою. (А. Пушкин); *Оптимист, он во всём видел только хорошее;*

2) если относятся к имени собственному и стоят после определяемого слова:

Д. И. Менделеев, выдающийся русский учёный, открыл периодический закон химических элементов;

3) если стоят перед именем собственным и имеют добавочное обстоятельственное значение причины или уступки:

Необыкновенная красавица, Елена произвела на присутствующих сильное впечатление.

В этом случае приложение имеет значение причины и заменяется оборотом со словом *будучи*:

Будучи необыкновенной красавицей, Елена произвела на присутствующих сильное впечатление;

4) если имеют зависимые слова и относятся к нарицательному существительному (всегда, независимо от места в предложении):

Месяц, всадник унылый, уронил повод. (С. Есенин); *В избушке распевая, дева прядёт, и, зимних друг ночей, трещит лучинка перед ней.* (А. Пушкин)

391. 1. Прочитайте отрывки из романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Обратите внимание: некоторые знаки препинания пропущены.

1) Онегин добрый мой приятель
Родился на берегах Невы
Где может быть родились вы
Или блистали мой читатель...

3) Но наше северное лето
Карикатура южных зим
Мелькнёт и нет: известно это
Хоть мы признаться не хотим.

2) Но я плоды моих мечтаний
И гармонических затей
Читаю только старой няне
Подруге юности моей...

4) Поклонник славы и свободы
В волненье бурных дум своих,
Владимир и писал бы оды
Да Ольга не читала их.



2. Запишите отрывки, расставляя по ходу письма знаки препинания. Укажите приложения. Объясните постановку всех знаков препинания.

3. Сделайте синтаксический разбор первого предложения и начертите его схему.

Теперь представим правила обособления приложений в виде самоинструкции.

Самоинструкция Обособление распространённых приложений



392. 1. Продолжите каждый «отрезок» предложения дважды: в первом предложении приложение должно иметь значение причины, во втором — уступки.

Вот так: *Болезненный юноша, Сергей ...* — 1) *Болезненный юноша, Сергей не мог участвовать в общешкольных соревнованиях по лёгкой атлетике.* 2) *Болезненный юноша, Сергей, к моему изумлению, легко преодолел подъём в гору.*

1) *Выносливый и крепкий юноша, Виктор ...* . 2) *Необыкновенная красавица, Мария ...* .

2. Устно замените предложения с обособленными приложениями сложноподчинёнными предложениями с союзами *так как* или *хотя*.



Если в двух предыдущих заданиях у вас не было ошибок, следующее можете пропустить.

Если ошибки были, продолжайте тренировку.

393. 1. Расставьте знаки препинания в «отрезках» предложений.

1) Настоящий обжора Пётр конечно смог бы 2) Знаменитого русского артиста Щепкина когда он закончил 3) Известный артист цирка он отвечая на вопрос 4) Необычная актриса корова жевавшая жвачку спокойно стояла

2. С данными «отрезками» составьте предложения.

394. 1. Прочитайте отрывок из незаконченной «Сказки о медведихе» А. С. Пушкина. Текст сказки трудный, поэтому вначале прочитайте про себя, а потом вслух.

В ту пору звери собиралися
Ко тому ли медведю, к большому боярину,
Приходили звери большие,
Прибегали тут зверишки меньшие.
Прибегал туто волк-дворянин,
У него-то зубы закусливые,
У него-то глаза завистливые.
Приходил тут бобр, торговый *гость**,
У него-то, бобра, жирный хвост.
Приходила ласточка-дворяночка,
Приходила белочка-княгинечка,
Приходила лисица-*подьячиха**,
Подьячиха-*казначейиха**...

2. Найдите устаревшие слова и объясните с помощью словаря их значение.



3. Выпишите приложения вместе с определяемым словом. Объясните, почему одни приложения пишутся через дефис, а другие выделяются запятыми.

395. 1. Вам уже не раз встречались в учебнике тексты М. Зощенко. Прочитайте отрывок из его произведения «Рассказ о банях и их посетителях».

Один техник захотел у нас после мытья [в бане], конечно, одеться. И вдруг он с ужасом замечает, что весь его гардероб украли. И только вор, добрая душа, оставил ему жилетку, кепку и ремень.



2. Как помогает распространённое приложение выразить авторское отношение к изображённому?



3. Придумайте сами какой-нибудь юмористический эпизод, передайте иронию с помощью приложения.



396. 1. Прочитайте стихотворение А. Блока.

Ночью в саду у меня
Плачет плакучая ива,
И безутешна она,
Ивушка, грустная ива.
Раннее утро блеснёт —
Нежная девушка-зорька
Ивушке, плачущей горько,
Слёзы кудрями отрёт.



2. Какие картины вы увидели, читая это стихотворение? Как поэт обыгрывает слово *плакучая*? К одной или разным частям речи относятся слова *плакучая* и *плачущая*? Свой ответ обоснуйте.

3. Спишите текст, подчеркните обособленные члены предложения. Объясните постановку знаков препинания при приложениях.

397. 1. Прочитайте отрывок из автобиографии.

Я вырос на степном хуторе верстах в *девятиста* от Самары. Мой отец, Николай Александрович Толстой, — самарский помещик. Моя мать, Александра Леонтьевна, урождённая Тургенева, ушла от моего отца ещё до моего рождения. Её второй муж, мой отчим, Алексей Аполлонович Бостром, был в то время членом *земской** управы в городе Николаевске. Там моей мамой были написаны две повести.

До поступления в Сызранское реальное училище я учился дома: отчим из Самары привёз учителя, *семинариста** Аркадия Ивановича Словоохотова, рябого, рыжего, как огонь, отличного человека, с которым мы жили душа в душу, но науками занимались без перегрузки.

(По А. Н. Толстому)



2. Спишите текст по принципу «упражнения наоборот». Подчеркните обособленные приложения. Устно объясните знаки препинания.

3. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

398. Напишите автобиографию, но не так, как А. Н. Толстой (см. задание 397), а в строгом деловом стиле. Помните, что в автобиографии не должно быть характеристик тех, кто в ней лишь упоминается. Не забывайте выделять распространённые приложения запятыми. В качестве образца используйте следующий текст.

402. 1. Спишите предложения. Объясните графически выделение в них **распространённых** и **одиночных** приложений. Почему иногда используются запятые, иногда тире, а иногда и тире, и запятая?

1) Аристотель, величайший мыслитель Древней Греции, положил начало отрасли зоологии — ихтиологии, что в переводе с греческого означает «учение о рыбах». 2) Феодосию — знойный город у зелёного мутного моря, построенный на белой каменистой земле, — Грин очень любил. В Старый Крым — город цветов, тишины и развалин — писатель переехал в 1930 году. 3) Полиглоты — люди, знающие много языков, — большей частью изучают их не с помощью преподавателей, а самостоятельно. 4) Так называемая радиационная атмосфера — скопление большого количества заряженных частиц, движущихся вокруг нашей планеты, — расположена вокруг Земли на разных высотах.

2. Найдите три слова с чередующимися гласными в корне, объясните их правописание. Расскажите о правилах чередования гласных в этих корнях.

3. Назовите прилагательные и причастия с *н* и *nn*. Объясните их правописание.

403. 1. Прочитайте строки С. Есенина, мысленно расставляя недостающие знаки препинания. Включите «волшебный фонарь» воображения.

- 1) На бугре берёза свечка
В лунных перьях серебра.
- 2) Зашумели над **затоном*** тростники
Плачет девушка царица у реки.
- 3) Тихо в чаще **можжевеля*** по обрыву
Осень рыжая кобыла чешет гриву.
- 4) Несказанное, синее, нежное...
Тих мой край после бурь, после гроз,
И душа моя поле безбрежное
Дышит запахом мёда и роз.



2. Спишите отрывки, расставляя знаки препинания.



3. Найдите эпитеты, метафоры и олицетворения.



404. 1. Прочитайте текст. Постарайтесь на «мысленном экране» увидеть описанное.

В копилку слов

можжевельник

Церковь Вознесения в Коломенском

В 1532 году на крутом живописном берегу Москвы-реки вознёсся бело-снежный храм-памятник. В его основании хитросплетённые **галереи***, далее идут **кокошники***, напоминающие языки замершего пламени. А над ними на стройном восьмигранном основании *возвышается* шатёр, венчающий всё здание.

Символика нового храма близ реки Москвы была очевидна. Весь его облик, величественный и торжественный, говорил о двух событиях: о небесном событии — Вознесении Сына Божьего к Отцу — и о земном событии — рождении наследника престола Московского государства Ивана IV. (По А. Лаушкину)

2. Перепишите текст по принципу «упражнения наоборот».

3. Объясните постановку знаков препинания.

4. Сделайте морфемный разбор выделенных слов.



Если вы никогда не видели церковь Вознесения в Коломенском, зайдите на портал «Культура России»: www.mincult.ru/zoomimg.asp?Name=5-66-1. Там вы сможете познакомиться и с другими выдающимися архитектурными памятниками и найдёте много интересной информации о культуре нашей страны.



405. 1. Сравните два текста, рассказывающих об одном и том же событии. Найдите **концептуальную информацию**. Подумайте, одинакова ли она в этих текстах.



Не повреди моего чертежа!

В 211 году до н. э. Сиракузами, древнегреческой колонией на острове Сицилия, овладели римляне.

Город был отдан на разграбление солдатам. Один из них, Гай Постумий, ворвался в дом, где на низком стульчике сидел старик. Он склонился над листом папируса, лежащим на полу.

— Золото! — гаркнул солдат.

— Друг, не повреди моего чертежа! — попросил старик, циркулем преграждая солдату путь к папирусу.

Солдат выхватил меч и одним ударом отсек старику голову. Окровавленная голова великого учёного Архимеда скатилась на пол.

Прошли века, и люди поняли: можно убить учёного, но нельзя обезглавить науку.

(По А. Клинову)

В копилку слов

галерея

Архимед

Нет, не всегда *смешон* и узок
Мудрец, глухой к делам земли:
Уже на рейде в Сиракузах
Стояли римлян корабли.
Над математиком курчавым
Солдат занёс короткий нож,
А он на отмели *песчаной*
Окружность вписывал в чертёж.
Ах, если б смерть — лихую гостью —
Мне так же встретить повезло,
Как Архимед, чертивший тростью
В минуту гибели — число!

(Д. Кедрин)

2. Выпишите из обоих текстов предложения, осложнённые обособленными приложениями. Объясните знаки препинания.

3. В выделенных словах подчеркните «ошибкоопасные» места.

406. 1. Прочитайте тексты. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу приложения (см. «Для справок»), а затем запишите тексты, расставляя знаки препинания.

1) Из всех английских писателей только один Редьярд Киплинг получил легендарный **гонорар*** Весёлый и чувствительный Диккенс не получал и десятой доли этих денег.

Киплинг написал одну из лучших книг о животных Талант его был неистощим язык точен и богат. (По К. Паустовскому)

2) Александр Грин ... прожил тяжёлую жизнь полную лишений. Но он создал светлые жизнеутверждающие произведения повесть ... романы Грин считал что сказка нужна не только детям но и взрослым. Она ... вызывает волнение.

Для справок: «Алые паруса»; «Бегущая по волнам» и «Золотая цепь»; «Книга джунглей»; замечательный русский писатель; источник высоких человеческих страстей; **шиллинг*** за слово.



2. Укажите предложения, осложнённые: 1) обособленным приложением и обособленным определением; 2) обобщающим словом и однородными членами.



Читали ли вы произведения А. Грина «Алые паруса», «Бегущая по волнам», «Золотая цепь»? Если нет, прочитайте их.



407*. Сделайте постепенную запись предложения. По ходу письма расставляйте знаки препинания.

Всегда сдержанные и серьёзные
англичане раз в году
с безудержным весельем празднуют
День святого Валентина
день всех влюблённых.

408. 1. Запишите два предложения и разберите их по членам предложения.

1) Гоголь — великий русский писатель.

2) Гоголь, великий русский писатель, родился в 1809 году.

2. Объясните, почему в первом предложении стоит тире, а во втором — запятые.

409. 1. Запишите предложения, делая по ходу письма графический разбор и расставляя пропущенные знаки препинания. Не забывайте о дефисе при приложении, он тоже пропущен!

1) Москва река приток Оки впадающей в Волгу которую нередко называют Волгой матушкой. 2) Саратов Волгоград Астрахань областные города находящиеся в низовьях Волги. 3) Прага столица Чехии расположенная по правому и левому берегам Влтавы. 4) Нева короткая полноводная река на берегах которой в начале XVIII века была построена новая столица России.



2. Перестройте предложения так, чтобы в них были **распространённые приложения**.

3. Объясните, почему *построена* пишется с одним *н*, а *расположенная* — с двумя. Расскажите о правописании *н* и *nn* в причастиях и отглагольных прилагательных.



410*. 1. В данном ниже тексте перепутались абзацы. Восстановите текст и запишите его, расставляя пропущенные знаки препинания. После этого перескажите текст.

Существует гипотеза что крупный пояс астероидов расположенный между орбитами Марса и Юпитера когда-то был планетой. По неизвестным причинам эта планета разрушилась но её осколки продолжают двигаться по прежней орбите.

Когда испуганный Фаэтон бросил вожжи кони взвились то увлекая колесницу высоко к звёздам то спускаясь до самой земли. Земля запылала вскипели реки. Разгневанный Зевс царь богов разбил колесницу разбросав её обломки и упряжь по небу. Кони разбежались а Фаэтон был низвергнут в реку.

Астрономы предполагают что раньше в Солнечной системе было не девять планет а десять.

Говоря об этой десятой планете следует вспомнить древнегреческий миф о Фаэтоне сыне Гелиоса бога Солнца.

Однажды Гелиос бог Солнца уступая настойчивым просьбам Фаэтона своего сына разрешил ему проехаться по небу на солнечной колеснице. Огнедышащие кони не чувствуя могучей руки Гелиоса подхватили с места и понесли.

(З. Ульченко)



2. Как вы думаете, какая связь существует между гипотезой о десятой планете и мифом о Фаэтоне? Ответив на этот вопрос, вы сможете понять главную мысль текста.

3. Поработайте над орфографией и пунктуацией: 1) найдите все **обособленные члены** и подчеркните их как члены предложения; укажите необособленный **причастный оборот**; 2) с помощью схем объясните знаки препинания в сложноподчинённых предложениях; 3) выпишите **причастия**, обозначьте в них суффиксы.



411. 1. Поработайте корректором! Найдите ошибки в расстановке знаков препинания (ошибки есть не во всех предложениях).

1) Чрезвычайно милovidные птички с тёмным и белым оперением речные зуйки, по внешнему виду похожие на куличков, привлекли моё внимание. 2) Речные зуйки чрезвычайно милovidные птички с тёмным и белым оперением, по внешнему виду похожие на куличков. 3) Речные зуйки — чрезвычайно милovidные птички с тёмным и белым оперением, по внешнему виду похожие на куличков, — привлекли моё внимание. 4) Чрезвычайно милovidные птички, они привлекли моё внимание тем, что по внешнему виду напоминали куличков.

2. Сделайте синтаксический разбор третьего предложения.

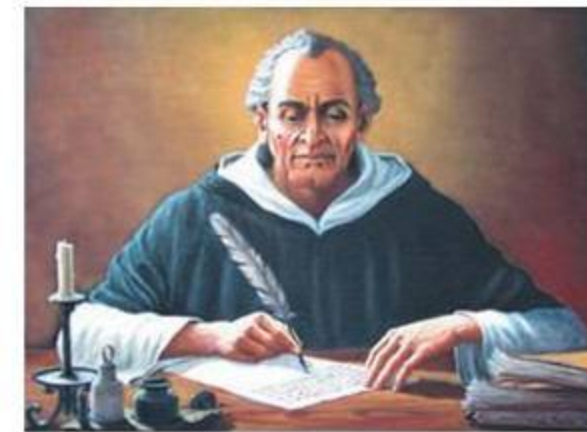


412. 1. Прочитайте текст. Подготовьтесь к его пересказу.

Томмáзо Кампанéлла — итальянский поэт, философ и политический деятель XVII века. Монах-**доминикáнец***, он был родом из Калáбрии. Вы, вероятно, хорошо представляете себе похожий на сапог Апенни́нский полуостров, где находится Италия. Калабрия, расположенная на носке итальянского сапога, узким Мессы́нским проливом отделена от острова Сици́лия.

В XVII веке Калабрия находилась под властью Испáнии. Борец за освобождение родины, Кампанелла 27 лет провёл в различных тюрьмах. Находясь в тюрьме, он создал **утопию*** «Город Солнца». В этом

произведении описано вымышленное государство на одном из островов Тихого океана, где нет частной собственности, где все граждане — мужчины и женщины — обязаны трудиться и каждый получает по своим потребностям. Во главе Города Солнца стоит жрец-философ. На острове нет ни войн, ни голода, ни болезней и людьми управляют **добродетели***: Мощь, Мудрость и Любовь. А законы Города Солнца написаны золотыми буквами на особом свитке.



Т. Кампанелла

На семи стенах, опоясывающих город, изображены все людские ремёсла и искусства, животные и птицы всего мира и сказочные рыбы: рыба-епископ в золочёной **митре*** с посохом, рыба-цепь, рыба-панцирь, рыба-гвоздь и рыба-звезда.

2. Выпишите по очереди предложения: 1) с одиночными и распространёнными приложениями; 2) с обособленными определениями; 3) с обособленными обстоятельствами. Графически обозначьте обособленные члены.



3. Работайте вдвоём: найдите в тексте по пять слов с проверяемыми безударными гласными, подберите к ним проверочные слова. Запишите, а затем обменяйтесь тетрадями и проверьте друг друга.

Проверьте свои знания

I. Ответьте на вопросы.

1. Что такое приложение?
2. Как приложения выделяются на письме?
3. Когда между одиночным приложением и определяемым словом ставится дефис? Когда дефис не ставится? Приведите примеры.
4. В каких случаях приложения обособляются независимо от места в предложении?
5. Какие правила обособления являются общими для определений и приложений?
6. Когда приложение обособляется с помощью тире? В каких случаях тире не обязательно?

В копилку слов

филóсоф, филосóфский

II. Закончите предложения.

1. Приложение — это особый вид
2. Приложения выделяются на письме
3. Дефис ставится, если приложение и определяемое слово выражены Дефис не ставится, если
4. Приложения, относящиеся к ... , обособляются всегда, независимо от места в предложении.
5. Определения и приложения обособляются, если
6. Приложение обособляется с помощью тире, если Тире не обязательно, если приложение стоит

III. Выполните задания.

Обратите внимание: знаки препинания не расставлены.

1. Найдите предложение с обособленным приложением.

- 1) Широкая дорога осенняя деревьями извивается около горы.
- 2) Родившийся в Петербурге он снова приехал в родной город.
- 3) Он уроженец Петербурга снова приехал в родной город.
- 4) Она с ярким румянцем на щеках и блестящими глазами была очень красива.

2. В каком предложении приложение обособляется, так как имеет добавочное обстоятельственное значение?

- 1) Занявший первое место на городской олимпиаде по русскому языку Денис Савельев будет участвовать в областной олимпиаде.
- 2) Решительный и властный человек капитан Сергиенко никогда не отменял свои приказы.
- 3) Написанные увлекательно остроумно и с большой фантазией романы Жюль Верна сразу привлекли к себе внимание читателей.
- 4) Наш шофёр Иван с трудом преодолел подъём в гору.



Почему говорят: «Делу время, потехе час»?

Это выражение, ставшее пословицей, принадлежит царю Алексею Михайловичу.

На составленном по его указанию «Уряднике» — сборнике правил соколиной охоты — царь собственноручно сделал приписку, которая оканчивалась словами: «...делу время, потехе час». Первоначально это выражение было напоминанием за потехой (охотой) не забывать о деле — государственной службе. Позже смысл его расширился: «всему своё время».

§ 61. Уточняющие обособленные члены предложения

Представьте, что вы увидели на стенде вашей школы такое объявление: «Заседание совета школы состоится в пятницу на втором этаже». Как вы думаете, легко ли будет собрать учеников на это заседание?

Скорее всего, нет, потому что тот, кто написал объявление, не уточнил время и место действия. Например, так: «Заседание совета школы состоится в пятницу, после шестого урока, на втором этаже, в кабинете 210».

Для выражения значений уточнения, конкретизации, ограничения в языке существуют особые члены предложения, которые так и называются — **уточняющими**.

Уточняющие члены предложения выделяются по смыслу и с помощью интонации, а на письме — знаками препинания, т. е. обособляются. Однако, в отличие от других обособленных членов, они не содержат дополнительных сообщений, а только конкретизируют предшествующий член предложения. Уточняющие члены предложения всегда стоят после уточняемых — тех, которые они уточняют.



Чаще всего уточняющими являются **обстоятельства места и времени**.

где? где именно?
По берегам Северной Двины, под корнями деревьев, таятся целые кладбища динозавров.

когда? когда именно?
Ещё в древности, несколько тысяч лет назад, люди умели предсказывать солнечные затмения.



Уточняющее и уточняемое обстоятельства отвечают на один и тот же вопрос (где? или когда?), но эти второстепенные члены неоднородны: второе обстоятельство служит для уточнения первого, поэтому к вопросам где? или когда? добавляется слово *именно*.

В копилку слов

уточняющие члены предложения

Уточняющие обстоятельства места и времени часто стоят после местоименных наречий *там, туда, везде, всюду, здесь, тогда, потом, теперь* и т. п. Такие слова указывают на место и время неопределённо, и поэтому их нужно уточнить, конкретизировать другими, более узкими по значению. Например: *Там, у ограды, преклонён, громадой камня оттенён, стоял он.* (В. Брюсов)

Уточняющими могут быть не только обстоятельства, но и другие члены предложения — как второстепенные, так и главные: 1) *Вошла молодая, лет семнадцати, девушка.* (А. Куприн) 2) *Вышка была высокая, не меньше тридцати метров.* (К. Паустовский)

413. Теперь определите сами, какую синтаксическую роль выполняют уточняющие члены в следующих предложениях.

1) Двадцать шаров быстро полетели кверху, в сияющее синее небо. А повара стояли внизу, на траве, среди душистого горошка, разинув рты и задрав головы в белых колпаках. (Ю. Олеша) 2) Осенью, на пятнадцатом году жизни, Артур Грэй тайно покинул дом. (А. Грин) 3) Огни далёкие бежали на том, на русском, берегу... (К. Симонов)

Уточняющие члены предложения могут присоединяться к уточняемым словам **без союзов** — чаще всего это обстоятельства места и времени. А могут присоединяться с помощью **союзов** *то есть, или* (в значении *то есть*), *а именно*, а также слов *например, особенно, даже, в частности, в том числе* и др. Например: 1) *Ещё Геродот, Аристотель и Плиний более или менее верно описывали гиппопотама, или бегемота.* 2) *У него с детства, а именно с 11 лет, была единственная мечта — стать великим хоккеистом.*



414. 1. Прочитайте отрывок из рассказа. Найдите слова, которые что-то уточняют. Расскажите, как они оформлены пунктуационно.

Старый скрипач-музыкант любил играть у подножия **памятника Пушкину**.

Этот памятник стоит в Москве, в начале Тверского бульвара, на нём написаны стихи, и со всех четырёх сторон к нему поднимаются мраморные ступени.

Поднявшись по этим ступеням к самому пьедесталу, старый музыкант обращался лицом на бульвар, к дальним Никитским воротам, и трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, чтецы газет из местного киоска, — и все они умолкали в ожидании музыки, потому что музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь.

Обыкновенно старик выходил играть под вечер, по первому сумраку. Уходил домой он поздно, иногда уже в полночь, когда народ становился редким, и лишь какой-нибудь случайный одинокий человек слушал его музыку. Но старик мог играть и для одного человека и доигрывал произведение до конца, пока слушатель не уходил, заплакав во тьме про себя.

(По А. Платонову)



2. Как вы думаете, зачем старый музыкант играл каждый вечер у памятника Пушкину? Почему прохожие останавливались?



3. Выпишите из текста второстепенные члены предложения в таком порядке: 1) уточняющие обстоятельства времени; 2) уточняющие обстоятельства места; 3) обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Что соединяет союз *и* во втором предложении? А в третьем?



415. 1. В каких случаях после местоименных наречий стоят придаточные части сложных предложений, а в каких — уточняющие члены предложения? Расставьте в «отрезках» знаки препинания.

1) Там где ... 2) Там в берёзовой роще ... 3) Оттуда откуда ... 4) Туда за угол ... 5) Везде куда ни кинь ... 6) Тогда прошлым летом ... 7) Там на краю деревни ... 8) Всюду где ...

2. Придумайте предложения с этими «отрезками».



416. Составьте рассказ по предложению.

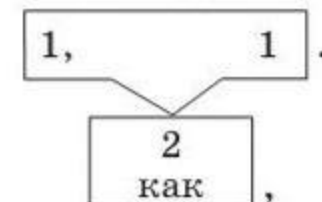
Тогда, в детстве, даже мороженое казалось слаще.

417. 1. Придумайте предложения, используя в качестве уточняющих следующие сочетания слов. Числительные записывайте словами.

1) В пол-одиннадцатого утра. 2) Ровно в полдень. 3) В далёкие времена Ивана Грозного. 4) В 1799 году. 5) В 500 метрах от школы. 6) В полуметре от доски. 7) Почти полкниги.

2. Объясните правописание выделенных слов. Вспомните, когда *пол-* пишется слитно, а когда через дефис.

418. 1. Что вы можете сказать о предложении по его схеме?



2. Прочитайте стихотворный отрывок, мысленно расставляя знаки препинания.

И в час его грустной кончины
В полночь как свершается год

К высокому берегу тихо
Воздушный корабль пристаёт.
(М. Лермонтов)



3. Определите, соответствует ли это предложение данной выше схеме. Спишите его, по ходу письма расставляя знаки препинания и делая графический разбор. Найдите уточняющее обстоятельство.



Не каждое обстоятельство места или времени является обособленным! Например, в предложении *У самого края моря стояла высокая скала, которая по вечерам отбрасывала на воду длинную тень* никакого уточнения нет, и поэтому ставить запятую после слова *моря* ни в коем случае нельзя.

Обстоятельство места не может уточнять обстоятельство времени (и наоборот). Это разные виды обстоятельств, поэтому второе обстоятельство не выделяется запятыми.

когда? где?

Например: Весной в лесу особенно хорошо.



419*. 1. Прочитайте стихотворные отрывки. Согласны ли вы, что во всех примерах есть уточняющие члены предложения? Свой ответ обоснуйте. Обратите внимание: знаки препинания пропущены.

- 1) На утренней заре пастух
Не гонит уж коров из хлева...
(А. Пушкин)
- 2) У Чёрного моря **чинара*** стоит молодая;
С ней шепчется ветер зелёные ветви лаская...
(М. Лермонтов)
- 3) И там на подушке из ярких песков
Под тенью густых тростников
Спит витязь добыча ревнивой волны
Спит витязь чужой стороны.
(М. Лермонтов)
- 4) Там в полях за синей гущей **лога***
В зелени озёр
Пролегла песчаная дорога
До сибирских гор.
(С. Есенин)

2. Спишите, расставляя знаки препинания. Найдите предложение с обособленным **приложением**, сделайте синтаксический разбор.

3. Выпишите слова разных частей речи с безударными окончаниями. Объясните их правописание.

420. 1. Прочитайте отрывок из повести В. Железникова «Каждый мечтает о собаке». Спишите текст по принципу «упражнения наоборот».

Наша школа находится в переулке. А сам я живу на всемирно известном московском Арбате, рядом с домом, на котором висит серая мраморная доска с указанием, что здесь в 1831 году жил Александр Сергеевич Пушкин.

Раньше я пробегал мимо этого дома в день по сто пятьдесят раз и не замечал этой знаменитой надписи. Жил целых тринадцать лет и не замечал. А тут, в конце прошлого года, к нам пришёл новый учитель по литературе и спросил меня как-то, где я живу. Я ответил. А он говорит: «Знаю, это рядом с домом Пушкина». Я как дурачок переспросил: «Какого Пушкина?» Вроде бы у нас с ним общих знакомых с такой фамилией нет. «Александра Сергеевича, — говорит он. — Того самого, главного... Ты, когда сегодня пойдёшь домой, сделай одолжение, подыми голову и прочитай на доме 53 надпись на мемориальной доске».

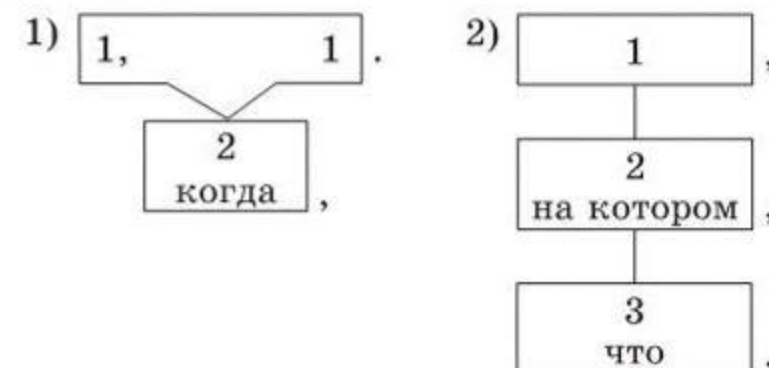
Я потом около этой доски час простоял, глазам своим не верил. И представьте, эту доску повесили ещё до моего рождения. Полное отсутствие наблюдательности.

2. Подчеркните **уточняющие члены предложения**.



3. Согласны ли вы со следующим утверждением: обстоятельство *в 1831 году* во втором предложении не выделяется запятыми, так как не является уточняющим по отношению к слову *здесь*.

4. Найдите предложения, соответствующие следующим схемам, и дайте их общую характеристику.



Если вы ещё не читали повесть В. Железникова «Каждый мечтает о собаке», советуем прочитать её.



421. 1. В «отрезках» предложений поставьте, где нужно, запятые. Объясните расстановку знаков препинания. Дополните «отрезки».

1) Ранним утром на берегу реки 2) В вечерний час незадолго до захода солнца на лужайке 3) Туда в горы к снежным 4) ... и в этот час в вечернем городе произошло 5) ... и теперь в этом старом доме 6) В те тревожные дни когда с раннего утра до позднего вечера на улицах города 7) На дне Темзы в центре Лондона нашли

2. Придумайте с тремя «отрезками» предложения.



422. 1. Прочитайте текст. Спишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

В глубокой древности без малого тысячу лет назад встал на берегу Волги первый русский (город)крепость Ярославль. Ярославль имеет богатую культурную историю. Именно здесь в Ярославле был найден замечательный литературный памятник русской культуры «Слово о полку Игореве». Именно в Ярославле в XVIII веке в 1785 году Фёдором Волковым был создан первый русский профессиональный театр.

В Ярославле, помимо великодушных соборов и других прекрасных зданий, есть маленький музей до которого не всегда добиваются туристы. Он называется «Время и музыка». В нём собраны разнообразные звучащие устройства которые создавались (давным)давно ещё до изобретения современных средств звукозаписи. Это часы с боем музыкальные шкатулки старинные граммофоны и самые разнообразные колокольчики. Эту уникальную коллекцию создал на свои личные средства артист ярославского цирка Джон Мостославский.



2. Подчеркните уточняющие члены предложения.

3. В выделенных словах подчеркните «ошибкоопасные» места.



Если в предыдущем задании вы не сделали ни одной ошибки, следующее можете пропустить.

Если ошибки были, продолжайте тренировку.



423. 1. Поработайте корректором. Прочитайте продолжение текста о Ярославле. Найдите и исправьте пунктуационные ошибки.



Недалеко от Ярославля, на правом берегу Волги есть небольшой город со скромным названием, Мышкин. В этом городе, есть единственный в мире Музей мыши. В создании музея принимали участие академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв и поэт Булат Шалвович Окуджава. В музее в нескольких небольших залах собраны куклы-мыши, рисунки мышей, и книги о мышах из разных стран. У многих мышей-кукол есть собственные имена, и своя история. Пожалуй самый любопытный экспонат

В копилку слов

экспонат

музея — мышь, которая запрягла кота в повозку. А на коте надпись «Моё кошачье дело — кого хочу того катаю».



2. Укажите предложение с вводным словом и сделайте синтаксический разбор этого предложения.

3. В выделенных словах подчеркните «ошибкоопасные» места.



Хотите побывать во всемирно известном Музее мыши? Посетите сайт Мышкинского народного музея: <http://www.myshgorod.com>.

424. 1. Спишите тексты, вставляя на место пропусков уточняющие обстоятельства места или времени (см. «Для справок»). Расставьте знаки препинания.

1) Недалеко от Владимира ... высится «белокаменное чудо» храм Покрова своеобразная поэма из камня. Со всех концов света приезжают сюда туристы чтобы полюбоваться этим памятником русской архитектуры построенным давным-давно

2) В Архангельской области ... прошло детство М. В. Ломоносова. В этой деревне не сохранились ни дом поморов* Ломоносовых ни строения в их дворе. Но именно там ... создан прекрасный Мемориальный музей Ломоносова.

3) В XIX веке Соловецкие острова поражали паломников* тем что здесь ... не только выращивались овощные культуры но и созревали в теплицах арбузы дыни персики и «разная нежная ягода».

Для справок: ещё в XII веке; на реке Нерли; в этой деревне; недалеко от Холмогор, в деревне Денисовка; на севере.

2. Выполните синтаксический разбор первых двух предложений.

3. Найдите причастие и сделайте его морфологический разбор.



425. Проект. Уточняющие обстоятельства места и времени часто встречаются в ваших учебниках по истории и географии. Пользуясь просмотровым чтением, найдите примеры этих видов обстоятельств, выпишите их, предложите свой вариант группировки подобранного материала, оформите его в виде небольшого электронного учебного пособия. Выписывая примеры, не забывайте указывать название учебника, тему и номер страницы.

В копилку слов

мемориальный

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ В 7-М КЛАССЕ

Ответьте на вопросы.

1. Какие темы вы изучали в течение года? Если не помните, обратитесь к оглавлению.
2. Что такое текст? Назовите средства связи предложений в тексте.
3. Какие вы знаете стили речи? Когда и для чего они используются?
4. Какие бывают предложения по составу главных членов? Назовите виды односоставных предложений.
5. Что такое неполные предложения?
6. Чем может быть осложнено простое предложение?
7. Какие слова и предложения, грамматически не связанные с предложением, вы знаете?
8. Расскажите об обособлении обстоятельств, определений, приложений, а также уточняющих членов предложения.
9. Каким правилам подчиняется написание наречий? В каких случаях наречия пишутся через дефис?
10. Когда в прилагательных, причастиях и наречиях пишется одна буква *н*, а когда — две? Вспомните самоинструкцию.
11. Как пишется *не* с разными частями речи?

- 426. 1.** Вспомните изученные в этом году части речи. Приведите примеры.
2. Выберите одну из частей речи и составьте её «морфологический портрет», т. е. назовите признаки, которые свойственны этой части речи.



427. Узнайте части речи и особые глагольные формы по морфемам. Имейте в виду, что задача может иметь не одно решение.

- 1) -ющиеся; 2) -их; 3) -о; 4) -вший; 5) -ете; 6) -я; 7) -вши; 8) -ешься.

428. 1. Спишите афоризмы из произведений А. де Сент-Экзюпери, по ходу записи подчёркивая грамматические основы и расставляя знаки препинания.

- 1) Если ты сумеешь *правильно* судить себя значит ты *поистине* *мудр*.
- 2) И у людей не хватает воображения.
- 3) *А все* дороги ведут к людям.
- 4) С помощью войны не установить мира.
- 5) *А для нас истинные* расстояния измеряются звёздами.
- 6) *Зорко* одно лишь сердце.
- 7) Ты *навсегда* в ответе за всех кого приручил.
- 8) Самого главного глазами не увидишь.
- 9) Искать надо сердцем.
- 10) Неудачи закаляют сильных.
- 11) Не экономь на душе.
- 12) *Печально* когда забывают друзей.
- 13) Друг тот кто не судит.



2. Найдите **односоставные предложения** (части сложных предложений), укажите их вид. Расскажите о видах односоставных предложений.



3. Над выделенными словами надпишите, какими частями речи они являются. Разберите слова по составу.



4. Как вы думаете, какие из этих мыслей стоит запомнить? Выучите понравившиеся афоризмы и запишите их по памяти.

429. Сделайте графический разбор предложения, по ходу записи расставляя недостающие знаки препинания.

Книга Фраермана Дикая собака динго, или Повесть о первой любви это полная света прозрачная поэма о любви между девочкой и мальчиком.
(К. Паустовский)

430. 1. Прочитайте отрывок из повести Рувима Фраермана, мысленно расставляя недостающие знаки препинания.

Тонкая леса была спущена в воду под толстый корень шевелившийся от каждого движения волны.

Девочка ловила форель.

Она сидела неподвижно на камне и река обдавала её шумом. Глаза её были опущены вниз. Но взгляд их утомлённый блеском рассеянным повсюду над водой не был пристален. Она часто отводила его в сторону и устремляла вдаль где крутые горы осенённые лесом стояли над самой рекой.

Воздух был ещё светел и небо стеснённое горами казалось среди них равниной чуть озарённой закатом.

Но ни этот воздух знакомый ей с первых дней жизни ни это небо не привлекали её сейчас.

Широко открытыми глазами следила она за вечно бегущей водой силясь представить в своём воображении те неизведанные края куда и откуда бежала река. Ей хотелось увидеть иные страны иной мир например австралийскую собаку динго. Потом ей хотелось ещё быть пилотом и при этом немного петь.

И она запела. Сначала тихо, потом громче.

2. Спишите текст по принципу «упражнения наоборот». Расставьте знаки препинания, подчеркните обособленные члены предложения. Найдите причастия, выделите в них суффиксы, объясните правописание *н* и *nn*.

3. Составьте схемы сложных предложений.



Может быть, вы уже читали книгу Р. Фраермана «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Если нет, советуем прочитать её.



431. Составьте рассказ по предложению.

И цветы, которые она держала в руках, показались ей тяжёлыми, будто сделаны были из камня.

432. 1. Прочитайте стихотворение С. Маршака сначала про себя, а затем вслух.

Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.
Бутонов круглые бубенчики
Ещё закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.
Природой бережно спелёнутый,
Завёрнутый в широкий лист,
Растёт цветок в глуши нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист.
Томится лес весною раннею,
И всю счастливую тоску,
И всё своё благоухание
Он отдал горькому цветку.



2. Догадались ли вы, что это за цветок? Какие подсказки содержатся в тексте?

3. В одну колонку выпишите причастия, а в другую — прилагательные. На примере выписанных слов объясните различие в грамматическом значении причастий и прилагательных.

433*. 1. Что вы можете сказать о предложении, если в нём есть одно из следующих слов? В каких случаях ваш прогноз будет иметь несколько вариантов?

Если, ах, конечно, так как, где, ой, какой, может быть, замерев.

2. Придумайте пять предложений с любыми из этих слов.

434. 1. Прочитайте отрывок из повести Ю. Ковалёва «Пять похищенных монахов». Обратите внимание: в выделенных предложениях знаки препинания пропущены.

Он [Похититель] решительно выключил телевизоры, из письменного стола достал канцелярскую книгу, на обложке которой было написано: «Краткая опись моих преступных деяний».



Похититель раскрыл книгу на нужной странице и записал: «Сегодня в 18 часов 34 мин. мною была взята голубятня в доме № 7 по Зонточному пер. Операция заняла 3 мин. 27 сек. Температура +19 градусов. Ветер северный, слабый до умеренного. В итоге похищено 5 г. из породы монахов. На месте преступления оставлена улика железнодорожная пуговица которая и должна ввести в заблуждение следственные органы. Ранее на месте преступлений оставлялись пуговицы: солдатская, матросская, лётчицкая и лесниковская.

Таким образом, на сегодняшний день в Москве и Московской области мною безнаказанно похищено 250 голубей. План выполнен.

На этом похищения голубей прекращаю, целиком переключаюсь на телевизоры».

Похититель поставил точку. Когда-нибудь лет через десять он мечтал раскаяться, начать новую жизнь и написать книгу о своих преступных делах, и у него давно уж вошло в привычку подводить итоги дня.



2. Как вы думаете, это серьёзный текст или юмористический? Догадались ли вы, кто такие монахи?

3. Запишите первые четыре абзаца, в выделенных словах подчёркивая «ошибкоопасные» места. Числительные записывайте словами. Объясните правописание суффиксов прилагательных и причастий.



4. Сделайте графический разбор выделенного предложения, расставьте в нём знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в остальных предложениях.

435. 1. Прочитайте текст. Спишите, раскрывая скобки и расставляя по ходу письма знаки препинания.

Сказочный фантастический мир открывается человеку попавшему в пещеру. Обследуя пещеры учёные порой сталкиваются с явлениями которые могут испугать (не)посвящё(н, нн)ого. То слышится странная музыка словно кто(то) пытается играть на флейте повторяя зада(н, нн)ый урок то доносится чьё(то) бормотание. Чаще всего этому находится какое(то) объяснение. (Не)редки под землёй и зрительные и(л, лл)юзии. Яма в (не)сколько метров глубиной кажется бездо(н, нн)ой а маленькая лужа озером во мраке едва рассеиваемом светом фонаря. Теряется ощущение размеров и про-

порций всё кажется пр(е, и)увеличе(н, нн)ым. Да мало ли какие открытия и чудеса ждут **спелеолога*** в мире подземных пустот!

(По В. Мезенцеву)



2. Согласны ли вы, что в тексте два обособленных определения и два обособленных обстоятельства? Подтвердите свой ответ графическим разбором.

3. Составьте схемы сложноподчинённого и сложносочинённого предложений.



4. Если вы когда-нибудь бывали в пещере, расскажите о своих ощущениях и о том, что запомнилось больше всего. Если нет, прочитайте о необычном мире пещер в энциклопедии и перескажите самые интересные факты.



436. 1. Расставьте знаки препинания в «отрезках» предложений.

1) ... но это пожалуй станет известно только тогда когда 2) ... во-первых те у кого к несчастью не оказалось 3) ... если будет нужно мы конечно 4) ... очень страшная история по слухам 5) Погода завтра по сообщениям 6) ... к нашему великому сожалению матч не состоялся 7) В давние-давние времена как рассказывается в старой легенде

2. С любыми четырьмя «отрезками» составьте предложения.

3. Расскажите о разных группах **вводных слов**. Приведите примеры на каждый случай.

437. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Я. Смелякова «Хорошая девочка Лида».

В оконном стекле отражаясь,
по миру идёт не спеша
хорошая девочка Лида.
Да чем же она хороша?

Спросите об этом мальчишку,
что в доме напротив живёт.
Он с именем этим ложится
и с именем этим встаёт.

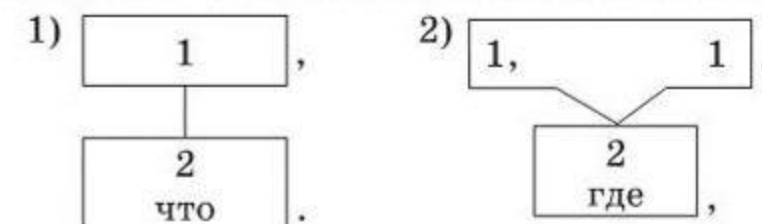
Недаром на каменных плитах,
где милый ботинок ступал,
«Хорошая девочка Лида», —
в отчаянье он написал.

Не может людей не растрогать
мальчишки упрямого пыл.
Так Пушкин влюблялся, должно быть,
так Гейне, наверно, любил.

2. Спишите отрывок, графически объясняя знаки препинания.

3. Найдите предложения с вводными словами. Что обозначают эти вводные слова?

438. 1. Что вы можете рассказать о предложениях по их схемам?



2. Посмотрите, есть ли предложения, соответствующие данным схемам, в отрывке из стихотворения Я. Смелякова (см. задание 437). Придумайте сами такие предложения.

439. 1. Прочитайте текст.

В старину любители книг заказывали небольшие, чуть побольше почтовой марки, листки с рисунками — **эксlibрисы***. Они обозначали, что книга принадлежит такому-то человеку. Рисунок выражал идею, которая близка и мила владельцу книги. Наверху и внизу, под рисунком, была надпись: «Из книг такого-то».

Четырнадцатилетний мальчик попросил художника сделать ему эксlibрис. Художник согласился, но сказал: «Только тему для рисунка ты мне дай сам». Мальчик ответил: «Нарисуйте море, широкое море. Плывёт корабль, гружённый книгами, — гора книг. А на борту корабля как его девиз “Мало!”».

(По А. Арго)



2. Передайте своими словами смысл предложенной мальчиком темы для рисунка.

3. Выпишите предложения в таком порядке: 1) с **уточняющими членами**; 2) с обособленным **приложением**; 3) с обособленным определением.



4. Если бы вы захотели сделать для себя эксlibрис, что бы вы на нём нарисовали? Опишите рисунок.



С коллекцией эксlibрисов из собрания Российской национальной библиотеки можно познакомиться на сайте: <http://www.nlr.ru/exib/ex-libris>.

440. 1. Прочитайте текст. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Укажите слова, с помощью которых в тексте связаны предложения.

Н..кто не будет спорить что самый знаменитый «пиратский» роман это «Остров сокровищ» Стивенсона. Герои романа завладевают волей случая

пиратской картой ищут зарытые на далёком острове сокровища награбленные за долгие годы морского разбоя капитаном Флинтсом.

События в этом произведении вымышле...ы однако описа...ы так ярко что многие читатели приняв всё на веру стали требовать у автора как только книга была напечата...а точные координаты острова. Всё происходящее кажется ещё более достоверным оттого что писатель снабдил роман собственноручно нарисова...ой картой где звёздочкой отмече...о местонахождение клада и эта карта теперь воспроизводится при каждом новом издании книги.

(По В. Малову)

2. Согласны ли вы, что в этом тексте два **деепричастных** оборота и три **причастных**, из которых два **необособленных**?

3. Сделайте графический разбор выделенного предложения и дайте его общую характеристику.

441*. 1. Прочитайте характеристики предложений.

1) Предложение сложное, состоит из трёх частей, части соединены союзами *хотя, что*, расположены одна за другой («гуси»); одна из придаточных частей осложнена обособленным определением или обстоятельством.

2) Предложение сложное, состоит из двух частей, части соединены союзным словом *которую*, придаточная часть находится в середине главной («матрёшка»); главная часть осложнена однородными членами, соединёнными одиночным союзом *и*.



2. Составьте предложения, соответствующие заданным условиям.



442. 1. Прочитайте и озаглавьте текст.

Для поисков сокровищ нужна карта? Вот и решил в 1950 году один американский юрист из Флориды, что нет ничего выгоднее, чем... массовый выпуск пиратских карт. Вскоре на свет появилась красочно оформленная, украшенная изображениями якорей, старинных монет, подозрных труб и бочонков карта под длинным и не менее красочным названием «Подлинная карта пиратских сокровищ, потерянных или спрятанных на земле и в водах Флориды».

Карта, раскупленная мгновенно, сделала «составителя» миллионером.

Спустя несколько лет другой американец выпустил уже не карту, а целый «Атлас сокровищ». На картах атласа было указано местонахождение 3047 пиратских кладов. Но точных координат с указанием градусов, минут и секунд широты и долготы опять-таки не было. Любой крестик занимает на карте район, который не обшаришь и за сотню лет.

Тем не менее после выхода «Атласа сокровищ» кладоискатели с новыми надеждами устремились на поиски кладов и продолжают это делать до сих пор.

(По В. Малову)



2. Найдите **односоставные** простые предложения и односоставные части сложных предложений. Определите их вид.

3. Сделайте морфологический разбор числительных. Выпишите предложения с обособленными членами. Устно объясните постановку знаков препинания.

4. Заполните таблицу примерами из текстов заданий 440, 442.

Правописание *н* и *ни* в разных частях речи

Прилагательные, образованные от существительных	Наречия	Краткие причастия	Полные причастия

443. Диктант. 1. Прочитайте текст, включив воображение.

Вдали за зелёными квадратами *пастбищ* и кромкой леса показался унылый серый холм с *зазубренной* вершиной. Баскервиль, *не отрывая* взгляда, смотрел туда. И эти жадные взгляды говорили о том, как много значит для него первое знакомство с суровым краем, где жили его предки.

Коляска поднялась на взгорье, и перед нами раскинулись огромные просторы *торфяных* болот с видневшимися *кое-где* на них каменными столбами. Холодный ветер, налетевший *оттуда*, пронизал нас до костей. В голой пустыне, *растеливавшейся* вокруг, таилось что-то мрачное.

Время от времени *откуда-то* *вырастали* обнесённые каменными оградками *коттеджи*, скупые очертания которых не были скрашены даже плющом. А потом глазам нашим предстала похожая на глубокую чашу

долина с чахлыми дубами и соснами, искорёженными и погнутыми ветром, бушующим здесь *испокон* веков. Над деревьями поднимались две высокие узкие башни. Наш **возница*** показал на них кнутом.

— Баскервиль-холл, — сказал он.

(По А. Конан Дойлу)

2. Поработайте над орфографией и пунктуацией: 1) выпишите предложения с обособленными определениями и обстоятельствами, укажите, чем они выражены; 2) найдите сложноподчинённое предложение и составьте его схему; 3) в выделенных словах подчеркните «ошибкоопасные» места, найдите другие слова, вызывающие у вас трудности.

3. Подготовьтесь записать этот текст под диктовку.

444*. 1. Сделайте постепенную запись предложений, прогнозируя по «отрезкам» дальнейшее содержание предложения и его синтаксическую структуру. По ходу письма расставляйте знаки препинания.

- 1) Бейкер-стрит где
стоит дом номер девять тихая
улочка в центре Лондона.
- 2) Но тут жил и
у этого самого окна
играл на скрипке свои
грустные мелодии доктору Ватсону
величайший детектив
Шерлок Холмс которого
придумал Конан Дойл.

2. Составьте схемы этих предложений.



445. 1. Прочитайте отрывок из повести В. Тендрякова «Весенние перевёртыши» (он дан с небольшими сокращениями). Её главный герой, тринадцатилетний Дюшка Тягунов, вдруг открыл, что мир, который до сих пор был прост и понятен, стал играть с ним в «перевёртыши». Этот отрывок — об одном из таких «перевёртышей».

Дюшка стоял возле крыльца, глядел на грачей, на молодую, крепкую берёзку, окутанную по ветвям сквозным зелёным дымком, на старый пенёк посреди *истоптанного* двора.

Неожиданно Дюшка ощутил: что-то живёт на пустой улице, что-то помимо грачей, берёзки, старого пня. Что-то есть — *невидимое*, *неслышимое*, крадущееся по посёлку. И оно всегда, всегда было, и никто никогда не замечал его.

Дюшка стоял затаив дыхание, боясь спугнуть своё хрупкое неведение. Вот-вот — и откроется. Вот-вот — великая тайна, не подвластная никому. Стоит лишь поднапрячься — вот-вот...

Берёза... Она в сквозной дымке. Вчера этой дымки не было — ночью распустились почки. Что-то тут рядом, а не даётся.

Грачи неожиданно, как по приказу, дружно, молча, деловито, с натужной тяжестью взлетели. Пуста улица, нет грачей. Улица та же, но и не та — изменилась. Скоро появится много прохожих. И улица опять изменится. Скоро, пройдёт немного времени...

И Дюшка задохнулся — он понял! Он открыл! Сам того не желая, он назвал в мыслях то невидимое и неслышимое, крадущееся мимо: «Пройдёт немного времени...»

Время! Оно крадётся.

Дюшка его увидел! Пусть не само, пусть его следы.

Вчера на берёзе не было дымки, вчера ещё не распустились почки — сегодня есть! Это след пробежавшего времени!

Были грачи — нет их! Опять время — его след, его шевеление!

Беззвучно течёт по улице время, меняет всё вокруг.

И этот старый пенёк — тоже его след. Когда-то тут, давным-давно, упало семечко, проклюнулся *росточек*, стал тянуться, *превратился* в дерево...

Течёт время, рождаются и *умирают* деревья, рождаются и умирают люди. Из глубокой древности, из безликих далей к этой минуте — течёт, подхватывает Дюшку, несёт его дальше, куда-то в щемящую бесконечность.

И жутко и радостно... Радостно, что открыл, жутко — открыл-то не что-нибудь, а великое, дух захватывает!

Течёт время...



2. Какое же открытие совершил Дюшка? Найдите предложения, в которых выражена главная мысль.

3. Выпишите по два предложения: 1) с обособленными определениями; 2) с обособленными обстоятельствами; 3) с уточняющими обособленными членами. Объясните пунктуацию. В каких предложениях есть знаки препинания, которые вы пока ещё не можете объяснить?

4. В выделенных словах подчеркните «ошибкоопасные» места и обозначьте морфемы.



Если вам интересно, какие ещё открытия совершил Дюшка, герой В. Тендрякова, прочитайте повесть «Весенние перевёртыши». Она — о ваших сверстниках.



Оглавление

ГЛАГОЛЬНЫЕ ФОРМЫ.
ОБОСОБЛЕННЫЕ ВТОРОСТЕПЕННЫЕ
ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Деепричастие.

Обособление обстоятельств

§ 35. Знакомство с деепричастием	4
§ 36. Двойная природа деепричастия	11
Глагольные признаки деепричастия	11
Наречные признаки деепричастия	12
§ 37. Правописание <i>не</i> с деепричастиями	16
§ 38. Что значит <i>обособить</i> в синтаксисе?	18
§ 39. Обособление обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями	21
§ 40. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами	23
Когда деепричастные обороты не обособляются	28
§ 41. Специальный разговор о трудных случаях обособления	34
§ 42. Деепричастие и хороший стиль	40
§ 43. Морфологический разбор деепричастия	42
Причастие.	
Обособление определений	
§ 44. Что такое причастие	48
Признаки глагола у причастия	49
Признаки прилагательного у причастия	49
§ 45. Действительные и страдательные причастия	55
Образование и правописание действительных и страдательных причастий настоящего времени	56
Образование и правописание действительных и страдательных причастий прошедшего времени	59
§ 46. В Стране воспоминаний. Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в существительных, прилагательных и наречиях	65
§ 47. Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в страдательных причастиях и отглагольных прилагательных	68

§ 48. В Стране воспоминаний.	
Правописание <i>не</i> с разными частями речи	81
§ 49. Правописание <i>не</i> с причастиями	84
§ 50. Причастия в нашей речи	89
§ 51. Морфологический разбор причастия	92
§ 52. Определение. Повторяем пройденное и делаем новые шаги на пути познания	95
Что с чем нельзя путать	96
§ 53. Обособление согласованных определений	101
Чем может быть выражено определяемое слово	101
Обособление согласованных определений, относящихся к существительным	103
§ 54. Обособление определений с добавочным обстоятельственным значением	108
§ 55. Ошибки в построении предложений с обособленными определениями	114
§ 56. Обособление несогласованных определений	116
Приложение. Обособление приложений	
§ 57. Что такое приложение	122
Что с чем нельзя путать	123
§ 58. Обособление одиночных приложений	125
§ 59. Обособление распространенных приложений	127
§ 60. Когда приложения обособляются с помощью тире	133
§ 61. Уточняющие обособленные члены предложения	141
ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ В 7-М КЛАССЕ	148

Учебное издание

**Граник Генриетта Григорьевна, Борисенко Наталья Анатольевна,
Владимирская Галина Николаевна, Бондаренко Стелла Морисовна**

РУССКИЙ ЯЗЫК

7 класс

УЧЕБНИК

для общеобразовательных организаций

В трёх частях

Часть вторая

Генеральный директор издательства *М. И. Безвизонная*

Главный редактор *К. И. Куровский*

Редакторы *М. В. Моржаретто, В. В. Костюк*

Ответственный за выпуск *В. В. Костюк*

Художник *А. И. Крысов*

Художественный редактор *И. В. Цыцарева*

Оформление обложки: *Н. Н. Аникушин*

Технический редактор *О. Б. Резчикова*

Корректоры *Л. В. Дьячкова, И. Б. Копылова*

Компьютерная верстка и графика: *О. И. Колотова, Т. В. Грачёва*

Формат 70×90¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».

Печать цифровая. Усл. печ. л. 11,7. Тираж 25 экз. Заказ № 0123456789

Издательство «Мнемозина».

105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29 б.

Тел.: 8 (499) 367 5418, 367 6781.

E-mail: ioc@mnemozina.ru

www.mnemozina.ru

ИНТЕРНЕТ-магазин.

Тел.: 8 (495) 783 8284; 783 8286.

www.shop.mnemozina.ru

Отпечатано в типографии «Onebook.ru»

ООО «Сам Полиграфист».

129090, Москва, Протопоповский переулок, д. 6.